



Les Délices de Tokyo

Vidéo numérique

[Kawase, Naomi \(Réalisateur\)](#)

Les dorayakis sont des pâtisseries traditionnelles japonaises fourrées d'une pâte de haricots rouges confits que l'on prénomme "an". Tokue, 70 ans, va tenter de convaincre Sentaro, le vendeur de dorayakis, de l'embaucher. La vieille femme a le secret d'une pâte exquise et la petite échoppe devient vite un endroit incontournable...

Langue

fra ; jpn

Date de publication

27/05/2016

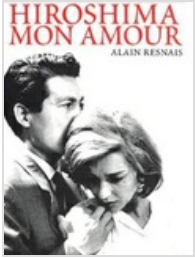
Contributeurs

- Kiki, Kirin (Acteur)
- Nagase, Masatoshi (Acteur)
- Uchida, Kyara (Acteur)
- Asada, Miyoko (Acteur)
- Ichihara, Etsuko (Acteur)
- Mizuno, Miki (Acteur)
- Taiga, (Acteur)
- Kanematsu, Wakato (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Hiroshima mon amour

Vidéo numérique

[Resnais, Alain \(Réalisateur\)](#)

A Hiroshima, dans la ville hantée par le souvenir de la guerre, une Française retrouve dans les bras d'un Japonais l'amour qu'elle a connu pendant la guerre avec un soldat allemand et qui lui a valu d'être tondu à la Libération.

Le premier long métrage d'Alain Resnais, réalisé avec Marguerite Duras, fit l'effet d'un coup de tonnerre dans le ciel cinématographique et reste encore aujourd'hui un film d'avant-garde. Dans cette douloureuse quête de la mémoire, cette lutte à la fois pour et contre l'oubli, la réalité et le temps de l'histoire se décomposent, se fragmentent, se morcellent, sous l'emprise envoûtante du défi irrécusable de l'amour.

Langue

fra

Date de publication

01/08/2018

Contributeurs

- Riva, Emmanuelle (Acteur)
- Okada, Eiji (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Empire des sens

Vidéo numérique

[Oshima, Nagisa \(Réalisateur\)](#)

Dans le Japon militariste de 1936, un couple défraye la chronique en vivant une passion charnelle extrême. Ancienne geisha, Sada, servante dans une auberge de Tokyo, attire l'attention de Kichi, le mari de sa patronne. Très vite, les deux amants sont pris d'une passion charnelle dévorante. Cette recherche effrénée du plaisir les conduira jusqu'aux extrémités de leur amour.

Langue

jpn

Date de publication

01/08/2012

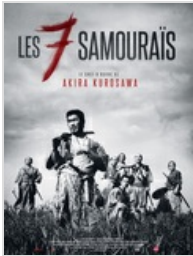
Contributeurs

- Matsuda, Eiko (Acteur)
- Fuji, Tatsuya (Acteur)
- Nakajima, Aio (Acteur)
- Fuji, Hiroko (Acteur)
- Seri, Meika (Acteur)
- Abe, Mariko (Acteur)
- Mitsuboshi, Tomi (Acteur)
- Tonoyama, Taiji (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Les sept samouraïs

Vidéo numérique

[Kurosawa, Akira \(Réalisateur\)](#)

Dans le Japon du XVI^e siècle, des paysans persécutés par une bande de brigands engagent sept samouraïs pour défendre leur village. Le chef-d'œuvre d'Akira Kurosawa en version restaurée.

Au XVI^e siècle, époque de grande violence au Japon, une bande de guerriers sans pitié opprime et rançonne un village de paysans. Désespérés, ces derniers se résolvent à engager des samouraïs pour les protéger. Kambei, aidé de son disciple Katsushiro, recrute quatre soldats errants ainsi qu'un demi-fou, Kikuchiyo. Peu à peu, ils s'intègrent au village dans un climat de confiance. Grâce à un entraînement intensif, et parfois cocasse, les villageois se préparent à défendre leurs biens et à combattre aux côtés des samouraïs...

Le sabre et la fourche

Ce fut longtemps le film le plus cher de l'histoire du cinéma nippon. Confrontés à un tournage long et difficile, les dirigeants de la Toho faillirent même abandonner le projet. Mais la version intégrale proposée ici prouve que Les sept samouraïs est un chef-d'œuvre, bien plus qu'un simple western japonais. Si Kurosawa s'est dit influencé par John Ford, Hollywood s'inspirera en retour de son film sous la forme d'un western (Les sept mercenaires de John Sturges). Dans la scène du combat final – d'une intensité et d'une férocité rares –, Kurosawa s'affirme comme l'un des plus grands cinéastes de la pluie. L'assaut est filmé avec de nombreuses caméras et une multitude de plans latéraux qui, dans un montage rapide accélérant l'action, contribuent à rendre la scène aussi frénétique que mémorable.

Langue

jpn

Date de publication

18/08/2017

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)
- [Western](#)

[Plus d'informations...](#)



Visite à Hokusai

Vidéo numérique

[Limosin, Jean-Pierre \(Réalisateur\)](#)

Katsushika Hokusai (1760 – 1849) est sans doute l'artiste japonais le plus célèbre dans le monde. C'est une monographie d'une ampleur tout à fait inédite que propose le Grand Palais. Les six périodes de la vie de l'artiste sont traversées, illustrées par des séries d'estampes, des livres, mais aussi de nombreuses peintures pour partie inédites, ainsi que de précieux dessins préparatoires. Au total plus de 500 pièces exceptionnelles sont présentées, dont une grande partie n'ont encore jamais été exposées hors du Japon.

Langue

fra

Date de publication

01/10/2014

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



De l'autre côté de la porte

Vidéo numérique

[Thrush, Laurence \(Réalisateur\)](#)

Hiroshi vit dans une banlieue de Tokyo avec ses parents et son jeune frère. Un soir à son retour de l'école, il s'enferme dans sa chambre et pendant deux ans refusera d'en sortir et d'y laisser entrer qui que ce soit. Cette histoire se base sur le phénomène japonais des hikikomoris, qui affecterait plus d'un million de jeunes japonais.

Langue

jpn

Date de publication

01/10/2015

Contributeurs

- Negishi, Kenta (Acteur)
- Innami, Masako (Acteur)
- Oguri, Kento (Acteur)
- Kudo, Sadatsugu (Acteur)
- Furusawa, Go (Acteur)
- Kanou, Sohko (Acteur)
- Matsumura, Kanae (Acteur)
- Yamashita, Karin (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Quand les impressionnistes découvrent le Japon...

Vidéo numérique

[Picard, Philippe \(Réalisateur\)](#) | [Lambert, Jérôme \(Réalisateur\)](#)

Retour sur la mode du japonisme qui influença les avant-gardes européennes.

Avec l'entrée de la flotte américaine dans la baie de Tokyo en 1853, dans un Japon fermé aux navires étrangers depuis deux siècles, l'Occident découvre l'art nippon, ses estampes et son raffinement. À l'aube de l'ère Meiji, des collectionneurs, tels Guimet, Cernuschi ou encore les frères Goncourt, sillonnent le pays pour en rapporter des merveilles, devant lesquelles le public des expositions universelles de Londres ou de Paris va s'extasier. Bientôt, la vogue du japonisme – et La grande vague de Kanawaga d'Hokusai – submerge tous les arts : peinture, arts décoratifs, musique et danse. Habitée par l'Extrême-Orient, fût-il imaginaire, l'avant-garde artistique européenne – Manet, Monet, Degas, Van Gogh ou Whistler... – s'empare de cette esthétique pour mener sa révolution, de laquelle émergeront les mouvements impressionniste et nabi. L'Europe tourne son regard vers l'Asie, avant de découvrir l'Afrique...

D'ateliers en voyages initiatiques, de galeries en chroniques littéraires, ce documentaire plonge dans cette époque d'ébullition artistique pour en restituer l'atmosphère et brosser le portrait de ses grandes figures. S'appuyant sur la photographie en pleine explosion derrière le maître Nadar, et sur des scènes reconstituées en ombres chinoises, il revisite avec bonheur les œuvres emblématiques de cette rupture augurant la modernité.

Langue

fra

Date de publication

02/07/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)