



Esprit des Balkans / Jordi Savall

CD

[Jordi Savall](#)

Edité par [Alia Vox](#) - 2013

Note

- Enregistrements réalisés à la Collégiale de Cardona (Catalogne) en octobre et décembre 2012 et en janvier 2013.

Description physique

disque compact

Date de publication

2013

Contributeurs

- Hespèrion XXI. 943

Cotes

- 346 SAV

[Plus d'informations...](#)

Localisation

Emplacement

Cote

MD16

CD et livres-CD

346 SAV



La viole de gambe

!Documentaire

Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Documentaire et conférence

Sujets

- [Instrument de musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Tous les matins du monde : bande originale du film / mus. dir. et interpr. par Jordi Savall ; Alain Corneau, réal.

CD

Edité par [Aavidis Valois](#) - 1990



Marche pour la cérémonie des turcs / Jean-Baptiste Lully. Improvisation sur les folies d'Espagne. La rêveuse. L'arabesque. Le badinage. Tombeau pour Mr de Sainte Colombe. Muzettes I. II , sonnerie de Ste Geneviève du Mont-de-Paris / Marin Marais. Prélude pour Mr Vauquelin / Jordi Savall. Gavotte du tendre. Les pleurs, concert à deux violes "le retour" / Sainte-Colombe. Troisième leçon de ténèbres à 2 voix / François Copuperin --Une jeune fille : mélodie populaire. Fantaisie en mi mineur / anonyme..

Description physique

Disque compact

Date de publication

1990

Contributeurs

- Savall, Jordi (1941-....). Chef d'orchestre. Autre
- Corneau, Alain. Monteur

Cotes

- 520 TOU

Numéro du document

ISRC VALOIS AUVIDIS V 4640

[Plus d'informations...](#)

Localisation	Emplacement	Cote
MD16	CD et livres-CD	520 TOU



In excelsis deo : au temps de la guerre de Succession d'Espagne, 1701-1714 / Francesc Valls, comp.

CD

[Francesc Valls](#) | [Henry Desmarest](#) | [Jordi Savall](#) | [Anonyme](#) | [Juan Cabanilles](#) | [Johann Kaspar Kerl](#)

Édité par [Alia Vox](#) - 2017

A sept années de distance, deux centres du pouvoir, Versailles et Barcelone, virent la création de deux oeuvres exaltant autant la puissance de Dieu que celle de leurs commanditaires, sur fond de guerre de Succession d'Espagne : deux grand-messes à chœurs multiples, deux sommets de la production religieuse baroque. Ces chefs d'oeuvre, qui se font écho par delà le temps et l'espace, rivalisent dans la sophistication de l'écriture et des effectifs. Il s'y déploie un faste que Jordi Savall et ses ensembles restituent avec un sens du théâtre et de la couleur qui est leur signature, comme en attestent leurs enregistrements de référence (Charpentier, Biber) dans le style de ce Grand Siècle que Valls et Desmarest couronnent tout en préfigurant celui qui s'annonce.

Missa scala aretina. Batalla imperial. El cant dels aucells. Catalunya comptat gran. Catalunya triomfant. Catalunya en altre temps. Messe à deux chœurs et deux orchestres.

Langue

latin

Description physique

2 CD. 1 livret

Date de publication

2017

Contributeurs

- Concert des Nations (Le). Musicien. Ens
- Capella Reial de Catalunya (La). Chanteur. Ens

Cotes

- 305 INE

Numéro du document

8435408099240 ; AV99243

[Plus d'informations...](#)

Localisation	Emplacement	Cote
MD16	CD et livres-CD	305 INE



Le voyage d'Ibn Battuta. Hespèrion XXI, Jordi Savall

Concerts vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2016

Type de document

Concert vidéo

Date de publication

20160211

Sujets

- [Musique ancienne](#)

Contient

- Installation des musiciens / Hespèrion XXI
- 1300 : Anatolie : Taksim - Güresh / anonyme
- 1304 : Tanger : Muwashshah : Billadi askara min aadbi Llama / anonyme
- 1303-1304 Expédition en Orient de la Compagnie catalane : Quant ai lo mon consirat / anonyme
- 1311-1315 : Apogée de l'Empire musulman du Mali : Kouroukanfouga (Mali, instrumental) / anonyme
- Mort de Ramon Llull : Si ai perdut mon saber / Ponç d'Ortafà, compositeur
- Mort de Marco Polo : Lamento de Tristano / anonyme
- 1325 : Maroc Egypte : Le Coran : Bismi Allah ar Rahman (VIIe siècle, Fatiah, Sourate I, 2-7, sources soufies) / anonyme
- 1326 : Le Caire - Jérusalem - Damas : Danse du Nil : Kevokê (Ney) / anonyme
- A Damas (Syrie) - texte : Qays ibn al-Moullawwah (Majnoun Layla) / anonyme
- 1326 : Mort d'Otman I ; Ni havent (Chant ottoman) / anonyme
- 1326 : Arabie : la Mecque : Sallatu Allah (Chant spirituel arabe) / anonyme
- 1326-1327 : Irak-Perse : Chahamezrab (Anonyme, Perse) / anonyme
- 1328-1330 : Yemen-Zanzibar : Awal (Yémen) / anonyme
- En to stavro pares tosa (Chant byzantin) / anonyme
- 1329 : Bataille de Pelekanon : Taksim - Der makam - i Muhayyer Küme - Marche turque / anonyme
- 1331 : Oman et le golfe persique : Mawal Sap'awi, 'Ala Al- 'Aqiqa, Beiny wa Beinak (Syrie) / anonyme
- 1332-1333 : Anatolie : Danse soufie (Instrumental) / anonyme
- Küçüksu'da Gördüm seni (Chant ottoman) / anonyme
- 1334 : Ukraine et Constantinople : To yiasemi (Chanson grecque) / anonyme
- 1334-1335 : L'Asie centrale : Laïli Djân (Kaboul, Afghanistan) / anonyme
- Apo xeno meros - Ghazali - Usküdar - Durme (Instrumental et tutti) / anonyme
- Dui dui demonori : Chant Tsigane Roumanie / anonyme

[Plus d'informations...](#)



Jordi Savall - Folies d'Espagne

!Documentaire

Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Documentaire et conférence

Sujets

- [Musique ancienne](#)

[Plus d'informations...](#)



Jordi Savall : entretien

!Documentaire

Edité par [Cité de la musique](#) - 2013

Type de document

Documentaire et conférence

Date de publication

20130206

Sujets

- [Entretien](#)
- [Portait d'artistes](#)
- [Musique ancienne](#)

Contient

- Du violoncelle à la viole de gambe /
- Un travail de pionnier /
- L'improvisation /
- Question de traditions /
- La musique comme art spirituel /
- L'enseignement /
- Quel sens donner au concert ? /

[Plus d'informations...](#)





Domaine privé Jordi Savall : Orient-Occident : Dialogue des musiques chrétiennes, séfarades et arabo-andalouses du pourtour méditerranéen

Concerts audio

Edité par [Cité de la musique](#) - 2006

Type de document

Concert audio

Date de publication

20060603

Sujets

- [Musique ancienne](#)
- [Musiques traditionnelles](#)

Contient

- Andalousie : Saeta antigua : Ay, no hay precedente / [Anonyme]
- Castellon : Alba (antigua invocacion) : rebab et percussion / [Anonyme]
- Israël : Al-Oi / [Anonyme]
- Afghanistan : Gar konas saheb-e-man / Ustad Sarahang
- Turquie : Rast "Murassa" / [Anonyme]
- Rhodes : Romance : El moro de Antequera / [Anonyme]
- Iran : Chahamezrab / Anonyme, Iran
- Afghanistan (Pachto) : E zemâ porsan la râcha / [Anonyme]
- Italie : Istampitta : Saltarello / [Anonyme] (trecento mss)
- Galice : Cantiga : Pero que seja a gente / Alfonso X el Sabio
- Présentation / Jordi Savall
- Alexandrie : las Estrellas de los cielos - Yo m'enamori d'un ayre / [Anonyme]
- Arabo-Andalousie : San'a del Mizan Btayhi / [Anonyme]
- Maroc : Danse de l'âme / [Anonyme]
- Afghanistan : Laili Jan / [Anonyme]
- Italie : Lamento de Tristano / [Anonyme]
- Maroc : Berceuse Amazigh / [Anonyme]
- Afghanistan : Nastaran / [Anonyme]
- Catalogne : Llibre vermell de Montserrat : Polorum regina / [Anonyme]
- Perse : Beshnaw az nai / Fazel Ahmad Naynawâz
- Inde : Improvisation / Ken Zuckerman, sarod et tabla
- Méditerranée : Grèce, Maroc, Turquie, Albanie, Kosovo, Israël : Gazali : Apoxe noneros / [Anonyme]
- [Rappel] / [Non identifié]
- Ab joy [Rappel] / Girault de Borneil

[Plus d'informations...](#)



Les voix humaines

!Documentaire

Edité par [Cité de la musique](#)

Type de document

Documentaire et conférence

Sujets

- [Musique baroque](#)

[Plus d'informations...](#)

