



Rwanda : La surface de réparation

Vidéo numérique

[Thomas-Penette, Marie \(Réalisateur\)](#) | [Destors, François-Xavier \(Réalisateur\)](#)

Vingt ans après le génocide, Eugène Murangwa, l'ancien gardien de but de l'équipe nationale du Rwanda, revient dans son pays natal. Avec ses anciens coéquipiers, qui l'ont protégé en 1994, Eugène a créé une académie de football à Kigali. Au près d'une jeunesse qui incarne l'espoir du Rwanda de demain, ils s'engagent aujourd'hui à retisser les liens rompus par des décennies de haine.

À l'image du Rwanda, Eugène cherche réparation en traversant le passé pour repenser l'avenir. Il entreprend un voyage à la rencontre de rescapés et d'anciens footballeurs, pour se confronter à l'histoire du football, étroitement liée au passé colonial puis à la tragédie de son pays.

Confronté à l'histoire et, pour la première fois, aux cérémonies de commémoration du génocide, Eugène se dévoile peu à peu avec pudeur. Il réalise la complexité de la tâche qui l'attend. Les terrains, les stades et les collines, toujours hantés, convoquent la mémoire des événements. Des archives, pour la plupart inédites, retracent les grandes étapes qui ont mené au pire.

Langue

fra

Date de publication

08/04/2014

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Société](#)
- [Sport](#)

[Plus d'informations...](#)





Rwanda, la vie après

Vidéo numérique

[Dervaux Et André Versaille, Benoit \(Réalisateur\)](#)

Entre avril et juillet 1994, plus de 800 000 Rwandais, en majorité Tutsi, ont perdu la vie au cours de ce qui reste "le plus rapide" génocide de l'histoire. Pendant cette même période, les viols ont été érigés en armes de destruction massive. Quelque vingt ans après, six femmes rescapées témoignent face caméra du calvaire qu'elles ont vécu. Six récits d'une insoutenable précision en même temps que d'une implacable dignité. Au fil de longs monologues, l'une après l'autre, elles racontent la fuite, la capture, les viols et les tortures, à peine sorties de l'adolescence, et "l'infection de l'intérieur", l'une d'elles ayant appris qu'elle a été contaminée par le sida.

Condamnées à vivre

Toutes ces femmes sont devenues mères d'un enfant de génocidaire. Elles disent alors l'incapacité à assumer cette maternité : "Je pensais que c'était un monstre." Hantées par le cauchemar, elles doivent encore affronter la solitude comme le rejet familial et social... Condamnées à vivre, "parce que les violeurs ne voulaient pas qu'on vive", dit l'une d'elles, elles trouvent pourtant la force de lutter pour se libérer et se reconstruire. Prises en charge par l'ONG Sevota*, elles apprivoisent peu à peu la douleur pour commencer, enfin, à aimer ces fils et filles nés, et victimes eux aussi, de l'horreur. Des enfants élevés dans le chaos qui, sur la fin du film, viennent joindre leurs voix, leurs silences et leurs souffrances à celles de leur mère en un déchirant contrepoint. Un film d'une intensité bouleversante, primé au Fipa.

*Solidarité pour l'épanouissement des veuves et des orphelins visant le travail et l'autopromotion

Langue

eng

Date de publication

01/02/2016

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)





Le Jour où Dieu est parti en voyage

Vidéo numérique

[Van Leeuw, Philippe \(Réalisateur\)](#)

Avril 1994, Rwanda. Aux premiers jours du génocide, les occidentaux fuient le pays. Avant d'être évacuée, une famille belge cache la jeune nourrice de leurs enfants, Jacqueline, dans le faux plafond de leur maison. Malgré la terreur, Jacqueline sort de sa cachette pour rejoindre ses enfants restés seuls. La jeune mère découvre leurs corps sans vie parmi les cadavres. Chassée de son village, traquée comme une bête, elle se réfugie dans la forêt...

Langue

fra

Date de publication

26/07/2019

Contributeurs

- Nirere, Ruth (Acteur)
- Dewaele, Afazali (Acteur)
- Nsengiyumya, Juliette (Acteur)
- Niyotwizera, Pacifique (Acteur)
- Reva, Laetitia (Acteur)
- Le Pochat, Pierrick (Acteur)
- Tuyvaerts, Lola (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





Notre-Dame du Nil

Vidéo numérique

[Rahimi, Atiq \(Réalisateur\)](#)

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique 'Notre-Dame du Nil', perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.

Langue

fra

Date de publication

10/04/2020

Contributeurs

- Kirenga, Albina (Acteur)
- Bizimana, Clariella (Acteur)
- Gregory, Pascal (Acteur)
- Uwamahoro, Angel (Acteur)
- Mugabezaki, Amanda (Acteur)
- Ineza, Ange Elsie (Acteur)
- Trévoux, Carole (Acteur)
- Umuganwa Teta, Kelly (Acteur)
- Rubango, Belinda (Acteur)
- Ngabonziza, Alida (Acteur)
- Ngabonziza, Solange (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





Une Histoire à soi

Vidéo numérique

[Gay, Amandine \(Réalisateur\)](#)

Ils s'appellent, Anne-Charlotte, Joohee, Céline, Niyongira, Mathieu. Iels ont entre 25 et 52 ans, sont originaires du Brésil, du Sri Lanka, du Rwanda, de Corée du Sud ou d'Australie. Ces cinq personnes partagent une identité : celle de personnes adoptées. Séparé.e.s dès l'enfance de leurs familles et pays d'origine, ils ont grandi dans des familles françaises. Leurs récits de vie et leurs images d'archives nous entraînent dans une histoire intime et politique de l'adoption internationale.

Langue

fra

Date de publication

30/10/2021

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)





ARTE Reportage - Rwanda : le silence des mots

Vidéo numérique

Faye, Gaël (Réalisateur) | Sztanke, Michael (Réalisateur)

Trois femmes rwandaises, victimes de viol de soldats français pendant le génocide en 1994, brisent le silence.

L'horreur, au-delà de l'imaginable. Elles s'appellent Prisca, Marie-Jeanne, Concessa... Tutsi, elles racontent, face caméra, leur quotidien dans les camps de réfugiés de Murambi et Nyarushishi. "Ils nous appelaient ; 'Tutsi ;! Tutsi ;!' ;Ils te sortaient de la tente et faisaient de toi ce qu'ils voulaient." ;"Ils", ce sont les soldats français de l'opération Turquoise, ceux-là mêmes qui, sous mandat de l'ONU, devaient les protéger, mais "réalisaient tous leurs fantasmes" à la nuit tombée. Toutes décrivent le même rituel ;: l'enlèvement dans leur tente, les viols en réunion, les photos prises par les militaires, encore et encore. "On pensait naïvement que le Blanc était un sauveur, qu'il apporterait la paix", soupire l'une de ces femmes. Si elles ont déjà brisé le silence en 2009 ;et 2012, allant jusqu'à Paris pour déposer plainte devant la justice française, l'instruction reste aujourd'hui au point mort.

Poids du silence ;

Jamais encore leur parole n'avait été entendue. Coréalisé par l'auteur et musicien franco-rwandais Gaël Faye et le réalisateur ;Michael Sztanke ("Rwanda, chronique d'un génocide annoncé"), ce film la recueille pour la première fois avec pudeur. Il s'intéresse aussi à ce que ces femmes ont subi durant le génocide et à leur vie d'après. Ensemble, elles retournent sur les lieux de l'horreur. Distillés avec délicatesse, les textes poétiques de Gaël Faye donnent un émouvant écho à leurs témoignages. D'une grande sobriété, ce film, qui traite aussi de la transmission, de l'indicible et du poids du silence, est porteur d'une forte charge émotionnelle. Comme l'énonce l'écrivain Boubacar Boris Diop dès les premières secondes ;: "Ce qui s'est passé au Rwanda est, que cela vous plaise ou non, un moment de l'histoire de France".

Langue

fra

Date de publication

23/04/2022

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)

