

De Cézanne à Bonnard, l'atelier du midi

Vidéo numérique

[Mauro, Florence \(Réalisateur\)](#)

De 1880 à 1960, la Méditerranée est une source d'inspiration pour les plus grands courants artistiques, de l'impressionnisme au fauvisme, en passant par le cubisme, les expériences surréalistes ou l'abstraction. Cézanne, Matisse, Van Gogh, Bonnard ou Gauguin... tous ces peintres se sont nourris des couleurs et des lumières éclatantes du Midi. Ils y ont installé leurs ateliers et y ont découvert des paysages à peindre. Enfin, ils s'y sont rencontrés.

En parallèle à l'exposition Le grand atelier du Midi, du 13 juin au 13 octobre 2013 au musée Granet d'Aix-en-Provence et au musée des Beaux-Arts de Marseille, dans le cadre de Marseille-Provence 2013, ce documentaire propose une fascinante déambulation parmi les œuvres impressionnistes qu'a inspirées la Méditerranée. À travers de riches archives personnelles, il raconte le dialogue constant entre les peintres de la fin du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle, qui n'ont cessé d'échanger des lettres. Un lumineux voyage en pays méditerranéen, à la découverte d'un Midi surprenant et créatif, lieu privilégié de l'avant-garde picturale.

Langue

fra

Date de publication

08/07/2014

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)





Quand les impressionnistes découvrent le Japon...

Vidéo numérique

[Picard, Philippe \(Réalisateur\)](#) | [Lambert, Jérôme \(Réalisateur\)](#)

Retour sur la mode du japonisme qui influença les avant-gardes européennes.

Avec l'entrée de la flotte américaine dans la baie de Tokyo en 1853, dans un Japon fermé aux navires étrangers depuis deux siècles, l'Occident découvre l'art nippon, ses estampes et son raffinement. À l'aube de l'ère Meiji, des collectionneurs, tels Guimet, Cernuschi ou encore les frères Goncourt, sillonnent le pays pour en rapporter des merveilles, devant lesquelles le public des expositions universelles de Londres ou de Paris va s'extasier. Bientôt, la vogue du japonisme – et La grande vague de Kanawaga d'Hokusai – submerge tous les arts;: peinture, arts décoratifs, musique et danse. Habitée par l'Extrême-Orient, fût-il imaginaire, l'avant-garde artistique européenne – Manet, Monet, Degas, Van Gogh ou Whistler... – s'empare de cette esthétique pour mener sa révolution, de laquelle émergeront les mouvements impressionniste et nabi. L'Europe tourne son regard vers l'Asie, avant de découvrir l'Afrique...

D'ateliers en voyages initiatiques, de galeries en chroniques littéraires, ce documentaire plonge dans cette époque d'ébullition artistique pour en restituer l'atmosphère et brosser le portrait de ses grandes figures. S'appuyant sur la photographie en pleine explosion derrière le maître Nadar, et sur des scènes reconstituées en ombres chinoises, il revisite avec bonheur les œuvres emblématiques de cette rupture augurant la modernité.

Langue

fra

Date de publication

02/07/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Clémenceau dans le jardin de Monet - Chronique d'une amitié

Vidéo numérique

[Prodromidès, François \(Réalisateur\)](#)

Tout au long de leur vie, le "Tigre" et le peintre furent liés par une indéfectible amitié, à l'origine du legs de la série des Nymphéas à l'État français. Un beau film sur l'art, la politique et l'aube chaotique du XXe siècle.

Leur rencontre remonte à leurs jeunes années sous le Second Empire. Georges Clemenceau, le futur tribun, se destine alors à la médecine ; Claude Monet, le solitaire contemplatif, à la peinture. Le premier lutte pour une république sociale, le second œuvre à une rupture avec l'académisme artistique. Ils se reconnaissent, se perdent de vue puis se retrouvent pour ne plus se quitter, au crépuscule du XIX^e siècle. Alors que Monet, installé à Giverny, veille sur son cher jardin – petite utopie dans la modernité pressée –, Clemenceau, entre sa vie politique à éclipses et son journal, La justice, s'extasie de la "révolution sans coup de fusil" que son ami est en train d'accomplir. Le moustachu à l'humour ravageur et le barbu à la poésie rêveuse partagent en outre une même passion pour l'art japonais et l'automobile.

L'affaire Dreyfus, dans laquelle ils s'engagent, les rapproche encore davantage. Ils s'écrivent, bien et beaucoup. Mais les cieux diaphanes de Monet s'obscurcissent dans le chaos de la Grande Guerre, qui verra le "Tigre" consacré en 1918 "Père la Victoire". Pour célébrer la paix retrouvée, le peintre veut offrir à la France et à son vieux complice, désormais président du Conseil, la série de tableaux sur laquelle il travaille avec acharnement, Les nymphéas. Touché, l'homme d'État fera installer ces panneaux monumentaux dans un écrin conçu pour eux, le musée de l'Orangerie. Les larmes aux yeux, c'est lui qui l'inaugurera en 1927, sans son ami, disparu quelques mois plus tôt.

Au fil de leur tendre et drolatique correspondance et de précieuses archives, dont les seules images filmées (par Sacha Guitry) de Monet, ce film retrace avec élégance le destin parallèle et la profonde amitié de ces deux géants. Au-delà du chef-d'œuvre de l'art moderne qu'ils ont légué ensemble au public, leurs quêtes respectives, artistique et politique, auront marqué le siècle précédent.

Langue

fra

Date de publication

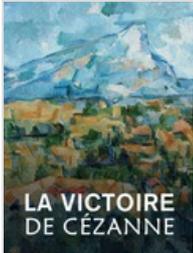
12/11/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)





La Victoire de Cézanne

Vidéo numérique

[Deschamps, Jacques \(Réalisateur\)](#)

Paul Cézanne a mis du temps à se trouver, à l'issue d'une longue et difficile quête de son identité artistique. Ce documentaire cherche à percer le secret de la légende qui entoure le peintre : comment est-il passé du statut de peintre maudit, détruit par la critique, à celui de maître et de père de la peinture moderne ? Comment s'est créée la figure populaire de l'artiste singulier, "moine contemplatif" retiré dans sa montagne jusqu'à s'incarner en elle ? Pour éclaircir le mystère, Jacques Deschamps analyse les étapes de la vie de l'artiste, au cours d'une promenade dans l'exposition qui s'est ouverte à la National Gallery de Washington en janvier dernier.

Nous y découvrons notamment les secrets de fabrication de quelques tableaux du maître, par exemple Les joueurs de cartes ; nous suivons la passionnante comparaison effectuée entre les toiles et les paysages réels qui les ont inspirées. Guidés par des amateurs du peintre, par son arrière-petit-fils et surtout par les commissaires de l'exposition "Cézanne en Provence", nous pénétrons ainsi au cœur du travail du peintre. Et dans la magnifique campagne provençale, inépuisable source d'inspiration, où les intervenants nous emmènent pour une balade des plus fécondes.

Langue

fra

Date de publication

08/03/2011

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



*Le scandale
impressionniste*



Le Scandale impressionniste

Vidéo numérique

[Lévy-Kuentz, Francois \(Réalisateur\)](#)

Des œuvres qui, à l'origine, ne valaient quasiment rien se vendent aujourd'hui à prix d'or et se retrouvent dans les musées les plus prestigieux de la planète... S'appuyant sur les lettres des principaux protagonistes du mouvement (Corot, Pissarro, Cézanne, Renoir, Monet, Manet, Van Gogh ou Berthe Morisot), ce documentaire rend compte du formidable engouement pour la peinture impressionniste, depuis ses débuts difficiles jusqu'à la reconnaissance internationale. Mais au-delà de la naissance d'un petit groupe de peintres soudés par les violentes critiques qu'ils suscitèrent Le scandale impressionniste raconte l'aventure de la lumière, comment celle-ci est devenue l'élément premier de l'œuvre, détrônant le dessin, et comment ce petit groupe, en particulier Claude Monet, a esquissé les grands principes de la peinture moderne.

Langue

fra ; deu ; eng

Date de publication

08/03/2011

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Renoir

Vidéo numérique

[Bourdós, Gilles \(Réalisateur\)](#)

À Cagnes-sur-Mer, en 1915. Éprouvé par le décès de son épouse, les douleurs de l'âge et les nouvelles venues du front lui annonçant la blessure de son second fils Jean, le célèbre peintre impressionniste Auguste Renoir trouve une source d'inspiration en la personne de son nouveau modèle, Andrée Heuschling. Rayonnante de beauté, la jeune femme fascine au fil des jours le vieil homme...

Langue

fra

Date de publication

30/11/2017

Contributeurs

- Bouquet, Michel (Acteur)
- Thérét, Christa (Acteur)
- Bohringer, Romane (Acteur)
- Doret, Thomas (Acteur)
- Rottiers, Vincent (Acteur)
- Brandt, Carlo (Acteur)
- Poitrenaux, Laurent (Acteur)
- Goudal, Sylviane (Acteur)
- Rigot, Solène (Acteur)
- Lepoutre, Emmanuelle (Acteur)

Sujets

- [Biopic](#)
- [Cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)





À quoi pense Madame Manet (sur son canapé bleu)

Vidéo numérique

[Hervé Le Roux \(Réalisateur\)](#)



Suzanne Leenhoff, compagne puis épouse du peintre Édouard Manet, est d'origine néerlandaise et née à Delft en 1829. Elle pose régulièrement pour le peintre, qui la met en scène dans des décors inspirés de l'antiquité, tels que "La Nymphé surprise" (1859) où elle exhibe un corps opulent, de longs cheveux dorés et une double rangée de perles. Quelques années plus tard, les portraits de l'épouse légitime se font plus sages et plus habillés. En 1865, elle écoute attentivement son unique fils, Léon (filleul et peut-être fils de Manet) lire un texte dans "La Lecture", composition lumineuse marquée par une profusion de mousseline soyeuse et transparente. Trois ans plus tard, elle pose de profil à son piano, vêtue d'une stricte robe noire. Le temps a fait son oeuvre et, dès les années 1860, les "autres" femmes de Manet ont progressivement pris la place de Suzanne à l'atelier pour les portraits de nus. À Victorine Meurent, Manet offre le scandaleux "Déjeuner sur l'herbe", puis "Olympia" ; à Berthe Morisot, il dédie "Le Balcon". Méry Laurent sera "La Femme au chapeau noir", tandis que l'énigmatique Suzon accueillera avec un sourire de Joconde le client moustachu d'"Un bar aux Folies-Bergère". Tant de femmes mystérieuses gravitant autour d'un artiste lui-même secret, un tel scénario ne pouvait qu'éveiller la curiosité d'un cinéaste singulier comme Hervé Le Roux, dont Madame Manet consitue le quatrième et ultime film, achevé après sa mort. Dans les années quatre-vingt-dix, Le Roux est tombé par hasard sur un plan-séquence de dix minutes relatant la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen, en 1968. Une jeune ouvrière y hurlait sa révolte. C'est ce personnage féminin anonyme, quasi-allégorique, qui est devenu l'incarnation du film "Reprise" (1996), enquête minutieuse sur la classe ouvrière et son histoire dans les vingt-cinq ans qui ont suivi mai 68. Pour Madame Manet, Hervé Le Roux s'est plongé avec délice dans l'histoire de l'art et l'histoire tout court, déroulant le tableau des époques traversées par le couple (Second Empire, Commune de Paris, Troisième République). Son commentaire sans pathos épouse un montage qui saute d'un tableau à l'autre, attentif aux petits détails qui font tout le sel des oeuvres d'art. Devant nous se dresse un monde foisonnant de proches et d'amis, d'intellectuels et de personnages historiques, de tous ceux qui ont un jour croisé le chemin des Manet. À défaut de savoir à quoi ou à qui pense Suzanne, le film apporte un éclairage bien documenté sur les conditions nécessaires à l'acte de création et sur la vie quotidienne d'un couple d'artistes, bourgeois atypiques très libres, lui peintre, elle pianiste, au temps de la naissance de l'art moderne.

Langue

français

Sujets

- [Art - France - 19e siècle](#)
- [Manet - Édouard - 1832-1883](#)
- [Mariage](#)
- [Peinture](#)
- [Peinture - France - +* 1800.....- 1899.....+:19e siècle:](#)
- [Relations hommes-femmes](#)

[Plus d'informations...](#)