



Sport, Mafia et Corruption

Vidéo numérique

[Martin Delpierre, Hervé \(Réalisateur\)](#)

De Hong Kong à Londres en passant par Milan et Zurich, une grande enquête à la veille des J.O. sur l'explosion des paris sportifs sur Internet, formidable machine à blanchir l'argent sale. Un boom qui menace les règles et l'esprit du sport. L'année 2011 marque un tournant sans précédent dans l'histoire mondiale du sport. L'essor gigantesque des paris sportifs sur Internet (plus de 500 milliards de dollars de chiffres d'affaires annuel) à travers plus de 15 000 sites (plus de 85 % d'entre eux sont des sites illégaux) a ouvert la voie à une matrice infernale qui est en train de tout broyer autour d'elle, y compris, peut être, les dernières illusions que le sport peut donner à des milliards de passionnés sur la planète.

De tous les sports, le football est le plus touché. Il rassemble à lui seul près de 50 % des mises de paris dans le monde. Quelques chiffres résument la situation ; 140 milliards de dollars blanchis chaque année à travers les paris sportifs ; plus de 400 matchs de football truqués en Europe ; multiplication des inculpations (50 personnes en Belgique, 65 en Allemagne, 85 en Turquie, 50 en Grèce, 35 en Italie...) ; annulation du championnat de sumo 2011 au Japon ; joueurs de tennis qui reconnaissent avoir été approchés...

Pas une semaine depuis un an sans qu'une nouvelle affaire n'éclate dans le monde. La raison ;? Les paris sportifs sont manipulés par le crime organisé, qui en a fait la machine à blanchir l'argent sale la plus efficace jamais inventée. Une situation qui fait dire à Jacques Rogge, président du Comité international olympique ; "Le sport est en danger !" C'est bien une guerre sans merci qui vient de commencer entre le monde du sport et le crime organisé. Une guerre dont l'issue est d'autant plus incertaine que l'adversaire est incroyablement puissant. Ce film retrace cette lutte à la fois souterraine et médiatique, à quelques semaines du plus grand événement sportif planétaire ; les Jeux olympiques.

Langue

fra

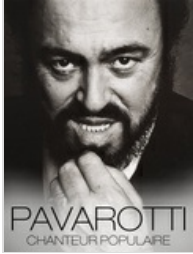
Date de publication

09/05/2012

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Sport](#)

[Plus d'informations...](#)



Pavarotti, chanteur populaire

Vidéo numérique

[Pieri Et René-jean Bouyer, Romain \(Réalisateur\)](#)

Le 6 septembre 2007, à la mort de Luciano Pavarotti, les hommages se multiplient dans le monde entier, d'une ampleur sans précédent pour un chanteur d'opéra. Qu'ils soient rendus par la presse, les politiques ou les professionnels de l'art lyrique, tous s'accordent sur une chose : davantage que n'importe lequel de ses collègues et prédécesseurs, Pavarotti a rendu l'opéra populaire et accessible au plus grand nombre. Une volonté découlant d'une obsession du chanteur, devenue l'œuvre de sa vie, qui le métamorphosera progressivement en authentique icône pop.

Opéra et grand public

Tourné en France, en Italie et aux États-Unis, riche en extraits musicaux et en archives rares, le documentaire de Romain Pieri et René-Jean Bouyer convoque les témoignages inédits de stars telles que Sting, Plácido Domingo, Zubin Mehta ou Ruggero Raimondi. À l'instar de l'homme à qui il rend hommage, Pavarotti, chanteur populaire contribue à sa manière à faire tomber les barrières qui se dressent entre l'opéra et le grand public.

Langue

fra

Date de publication

03/09/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)



Ne te retourne pas

Vidéo numérique

de [Van, Marina \(Réalisateur\)](#)

Jeanne constate des changements mystérieux autour d'elle, et voit son corps se transformer... mais entourage ne semble pas s'en apercevoir. Troublée, elle découvre chez sa mère une photographie qui la met sur la trace d'une femme, en Italie. Elle y trouvera la clef d'un étrange passé...

Langue

fra

Date de publication

28/02/2011

Contributeurs

- Granotier, Sylvie (Acteur)
- Zucchi, Augusto (Acteur)
- Flamand, Didier (Acteur)
- Franzoni, Giovanni (Acteur)
- D'Amato, Serena (Acteur)
- Bellucci, Monica (Acteur)
- Marceau, Sophie (Acteur)
- Di Stefano, Andrea (Acteur)
- Neuvic, Thierry (Acteur)
- Catillon, Brigitte (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Squadra Criminale

Vidéo numérique

[Gagliardi, Giuseppe \(Réalisateur\)](#) | [Corbucci, Claudio \(Réalisateur\)](#)

Retrouvez la saison 3 de Squadra Criminale : Miriam Leone renfile son uniforme de capitaine pour une troisième saison d'une grande noirceur, écrasée par le poids des secrets familiaux.

Saison 1 : Douze meurtres. Douze histoires de crimes...

Capitaine à la brigade criminelle de Turin, Valeria Ferro est une enquêtrice aussi tenace que talentueuse. Elle semble posséder un sixième sens pour reconstituer le puzzle complexe de chaque affaire tout en luttant contre les fantômes de son passé. Ceux-ci resurgissent violemment dans sa vie au moment où sa mère est libérée de prison.

Saison 2 : Capitaine ultrasensible de la brigade criminelle de Turin, la belle Valeria Ferro revient pour une nouvelle salve d'âpres enquêtes, dévoilant un autre visage de l'Italie d'aujourd'hui.

Saison 3 : L'atmosphère froide et industrielle de la ville de Turin correspond décidément parfaitement à Squadra criminale, dont la troisième saison se noue principalement autour d'enjeux familiaux. Miriam Leone, toujours impeccable en capitaine de police

matraquée par les tragédies humaines qu'elle affronte, semble rattachée à la vie uniquement par un fil fragile, qui s'étiole à chaque disparition. Les enquêtes, épaissies par le brouillard des médicaments qu'elle avale, interrogent avec obstination la fragilité du lien humain et pointent la solitude des criminels, loin de tout manichéisme. Chaque dénouement rappelle le goût amer de la vérité, sa vanité, souvent, au regard d'existences brisées.

Langue

ita

Date de publication

18/07/2019

Contributeurs

- Leone (valeria Ferro), Miriam (Acteur)
- Martari (andrea Russo), Matteo (Acteur)
- Gueritore (lucia Ferro), Monica (Acteur)
- Trabacchi (giorgio Lombardi), Thomas (Acteur)
- Terracciano, Luca (Acteur)
- Lombardo, Riccardo (Acteur)
- Iacopini (giacomo Ferro), Davide (Acteur)
- Sartoretto (michela), Viola (Acteur)
- Deglaudi (costanza), Crystal (Acteur)
- Alberti (giulio Ferro), Gigio (Acteur)
- Marco Tognazzi (giancarlo Damiano), Gian (Acteur)
- Arduino, Giulia (Acteur)
- Migliaccio (renzo), Francesco (Acteur)
- Fusetti (rosa Damiano), Iris (Acteur)
- Gavarotti (anna), Silvia (Acteur)
- Alovio (castelli), Ivan (Acteur)
- Moscarello (chiara Ferrero), Cecilia (Acteur)
- Leone, Miriam (Acteur)
- Martari, Matteo (Acteur)
- Gueritore, Monica (Acteur)
- Trabacchi, Thomas (Acteur)
- Giorgetti, Florence (Acteur)
- Iacopini, Davide (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)

Plus d'informations...



Aprile

Vidéo numérique

[Moretti, Nanni \(Réalisateur\)](#)

Journal filmé du cinéaste de "Palombella rossa" et "La Messe est finie". Tout commence le 28 mars 1994 (quand la droite a remporté les élections) et se termine en août 1997 (le jour de ses 44 ans). Pendant ce temps, le gouvernement a changé, un bébé est né, une comédie musicale est en gestation et un documentaire sur l'Italie est réalisé... Vive le cinéma !

Langue

ita

Date de publication

06/06/2012

Contributeurs

- Orlando, Silvio (Acteur)
- Moretti, Nanni (Acteur)
- Nono, Silvia (Acteur)
- Moretti, Agata Apicella (Acteur)
- Moretti, Pietro (Acteur)
- Schoenberg, Nuria (Acteur)
- Bonucci, Silvia (Acteur)
- de Fouchecour, Quentin (Acteur)
- De Maria, Renato (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)

[Plus d'informations...](#)



Il Maestro

Vidéo numérique

[Hänsel, Marion \(Réalisateur\)](#)

Un célèbre chef d'orchestre revient en Italie après dix ans d'absence pour y diriger l'opéra de ses débuts puis, soudain malade, renonce à son contrat et se réfugie dans son hôtel. Et dans quel but? Le musicien se confie alors longuement. L'histoire remonte à 1944 et à sa rencontre avec un homme qui fuyait les Nazis... Abordant le thème de l'usurpation d'identité, "Le Maestro" confronte talent et médiocrité, amitié et trahison, sincérité et mensonge mais plus encore culpabilité et remords. Le maestro se trouvera pris à son propre piège.

Langue

eng

Date de publication

28/02/2011

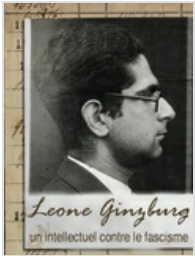
Contributeurs

- Aznavour, Charles (Acteur)
- McDowell, Malcolm (Acteur)
- Ferréol, Andréa (Acteur)
- Lemaire, Francis (Acteur)
- Locantore, Carmela (Acteur)
- Pizzuti, Pietro (Acteur)
- Valcke, Serge-Henri (Acteur)
- Chen, Lilian (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Leone Ginzburg, un intellectuel contre le fascisme

Vidéo numérique

[Mauro, Florence \(Réalisateur\)](#)

Portrait d'une figure de la Résistance italienne qui, à travers les activités de la maison d'édition Einaudi, a fait de la culture une arme politique contre l'idéologie fasciste.

Fruit des amours estivales de sa mère avec un Italien, Leone Ginzburg naît en 1909 à Odessa dans une famille juive aisée et cultivée qui s'installe à Turin en 1923, un an après l'accession au pouvoir de Mussolini. Dans la capitale de l'intellectualisme militant, sur les bancs du lycée d'Azeglio, Ginzburg se lie d'amitié avec Cesare Pavese, Giulio Einaudi, Massimo Mila, Norberto Bobbio... En 1933, le jeune homme, qui a obtenu la nationalité italienne, entraîne ses camarades dans l'aventure de la création des éditions Einaudi, pour lesquelles il assure des traductions et dirige des collections et des revues avec une implacable exigence éditoriale. Parallèlement, il prend la tête de la branche turinoise du mouvement antifasciste Giustizia e Libertà, jusqu'à son arrestation en mars 1934. Libéré sous surveillance en 1936, il est exilé dans la petite ville de Pizzoli après l'entrée en guerre de l'Italie. Il meurt dans une prison romaine le 5 février 1944, torturé par les nazis, qui ont envahi le pays.

Radicalité

"C'est par sa patrie volontairement acquise qu'il a été tué", écrira de lui son professeur Augusto Monti. En archives et témoignages – dont celui de son fils, l'historien Carlo Ginzburg –, Florence Mauro relate l'admirable et émouvante trajectoire d'un homme qui a mené le combat de l'antifascisme sur les fronts politique et culturel, sans souffrir aucune compromission.

Langue

fra

Date de publication

22/08/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)





Rome, Ville ouverte

Vidéo numérique

[Rossellini, Roberto \(Réalisateur\)](#)

Hiver 1944, Giorgio Manfredi, l'un des chefs de la Résistance communiste à Rome, échappe de justesse aux SS qui perquisitionnent chez lui. Il se réfugie chez Francesco, son ami typographe, lui-même résistant, qui travaille pour la presse clandestine. Mais Marina, la maîtresse de Manfredi, est manipulée par Ingrid, une agent allemande qui lui fournit des stupéfiants dans l'espoir de remonter jusqu'à Giorgio... Rossellini ouvre sa "Trilogie de la Guerre" avec un réalisme glaçant et montre, dès 1945, l'horreur de l'occupation nazie en Italie. Grand Prix du Festival de Cannes en 1946.

Langue

ita

Date de publication

22/02/2018

Contributeurs

- Fabrizi, Aldo (Acteur)
- Magnani, Anna (Acteur)
- Pagliero, Marcello (Acteur)
- Feist, Harry (Acteur)
- Grandjacquet, Francesco (Acteur)
- Michi, Maria (Acteur)
- Galetti, Giovanna (Acteur)
- Annichiarico, Vito (Acteur)
- Rovere, Carla (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Biùtiful cauntri

Vidéo numérique

[Calabria, Esmeralda \(Réalisateur\)](#) | [Ruggiero, Peppe \(Réalisateur\)](#) | [D'Ambrosio, Andrea \(Réalisateur\)](#)

Depuis bientôt quinze ans, le problème des déchets à Naples détruit l'une des régions les plus fertiles d'Italie : la Campanie. Il est intimement lié à la politique, l'économie, la santé publique et ne concerne pas seulement la région mais tout le pays. Les auteurs ont tenté de le raconter en partant du célèbre « triangle de la mort », où le taux de tumeurs est le plus élevé d'Italie et en suivant Raffaele del Giudice, un des responsables de l'association environnementale Legambiente.

Langue

fra

Date de publication

28/02/2011

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Environnement](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)



Divorce à l'italienne

Vidéo numérique

[Germi, Pietro \(Réalisateur\)](#)

Marié à Rosalia, le baron sicilien Cefalu tombe amoureux de sa jeune et jolie cousine Angela. Il élabore des plans pour se libérer de sa femme, au moment où réapparaît un peintre, Patane, qui fut autrefois le grand amour de Rosalia. Cefalu favorise leur rapprochement afin de les surprendre en flagrant délit d'adultère...

Un bocal surchauffé

Première incursion dans la comédie du cinéaste Pietro Germi, *Divorce à l'italienne* est une peinture de mœurs au vitriol dans un pays où la répression sexuelle pèse sur les consciences et les comportements. C'est le sud de l'Italie, la Sicile plus exactement, qui sert de révélateur aux aventures débridées et désordonnées du baron Cefalu et de sa jeune et jolie maîtresse; le quatuor amoureux (au couple adultère viennent s'ajouter la propre femme de Cefalu et son amant) est ici poussé jusque dans ses retranchements les plus absurdes. Germi ne cherche pas à renouveler la comédie, mais triture le genre jusqu'à en faire sourdre une vulgarité assumée, permettant une libération brutale des consciences. C'est en effet parce que le divorce est impossible en Sicile que s'enchaînent les événements tragi-comiques, allant jusqu'au meurtre et à l'impunité des assassins. Sous la forme d'un constat social, Germi s'attache à décortiquer sans état d'âme l'éternel retour des passions contrariées et ne nous laisse aucune illusion. Le film révéla les talents comiques de Mastroianni, eut un immense succès et lança la comédie italienne en Europe, sous une forme amère et grinçante, éloignée de toute forme d'humanisme, rompant avec le néoréalisme. Le cynisme de certaines séquences finit par faire froid dans le dos. Ce qui intéresse Germi, en bon entomologiste, c'est l'étroitesse des passions humaines, la médiocrité des pulsions. La Sicile devient un bocal surchauffé dans lequel s'agitent d'effroyables insectes. Le cinéaste démystifie ainsi des conditions de vie archaïques, et, par une analyse sociale aussi puissante qu'accablante, se fait polémiste.

Langue

eng

Date de publication

27/05/2014

Contributeurs

- Rocca, Daniela (Acteur)
- Mastroianni, Marcello (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Mediterranea

Vidéo numérique

[Carpignano, Jonas \(Réalisateur\)](#)

Ayiva quitte le Burkina Faso, traverse la Méditerranée et rejoint le Sud de l'Italie. Rapidement confronté à l'hostilité de la communauté locale, sa nouvelle vie s'avère difficile. Mais Ayiva reste déterminé : ici sa vie sera meilleure, quel qu'en soit le prix.

Langue

vol

Date de publication

23/11/2015

Contributeurs

- Seihon, Koudous (Acteur)
- Sy, Alassane (Acteur)
- Amato, Pio (Acteur)
- Sciarretta, Paolo (Acteur)
- Bourehima, Sinka (Acteur)
- Papasergio, Francesco (Acteur)
- Pagano, Annalisa (Acteur)
- Siciliano, Vincenzina (Acteur)
- Kbiri, Zakaria (Acteur)
- Appiah, Koffi (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Voleur de bicyclette

Vidéo numérique

de Sica , Vittorio (Réalisateur)

Un homme, aidé de son jeune fils, recherche la bicyclette, son unique bien, qu'on vient de lui voler. Après de vaines démarches pour retrouver l'instrument de son travail, il tente de voler une autre bicyclette mais il est aussitôt rattrapé, insulté, battu. Regrettant le geste qu'il vient d'avoir devant son enfant, il repart en compagnie de celui-ci et se perd dans la foule. En cette période d'après-guerre, le néoréalisme s'impose dans une Italie vaincue. Le Voleur de bicyclette, au même titre que Rome, ville ouverte de Roberto Rossellini, est emblématique d'un cinéma qui se veut plus proche de la réalité.

Langue

ita

Date de publication

08/03/2011

Contributeurs

- Maggiorani, Lamberto (Acteur)
- Stajola, Enzo (Acteur)
- Saltamerenda, Gino (Acteur)
- Carell, Lianella (Acteur)
- Altieri, Elena (Acteur)
- Antonucci, Vittorio (Acteur)
- Sakara, Michele (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Un Château en Italie

Vidéo numérique

[Bruni-Tedeschi, Valéria \(Réalisateur\)](#)

Louise rencontre Nathan, ses rêves ressurgissent. C'est aussi l'histoire de son frère malade et de leur mère, d'un destin : celui d'une grande famille de la bourgeoisie industrielle italienne. L'histoire d'une famille qui se désagrège, d'un monde qui se termine et d'un amour qui commence.

Langue

fra

Date de publication

19/03/2014

Contributeurs

- Bruni-Tedeschi, Valéria (Acteur)
- Garrel, Louis (Acteur)
- Timi, Filippo (Acteur)
- Beauvois, Xavier (Acteur)
- Tedeschi, Marisa Bruni (Acteur)
- Sallette, Céline (Acteur)
- Wilms, André (Acteur)
- Rivière, Marie (Acteur)
- Delbono, Pippo (Acteur)
- Orlando, Silvio (Acteur)
- Nissille, Bernard (Acteur)
- Falce, Gérard (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Comme le vent

Vidéo numérique

[Puccioni, Marco Simon \(Réalisateur\)](#)

Armida Miserere est l'une des premières femmes directrices de prison d'Italie. Régulièrement menacée de mort, elle n'a pas froid aux yeux et impose son autorité tout en s'appliquant à faire respecter les droits des détenus. À la fois forte et fragile, pugnace et sensible, elle rêve aussi d'une vie familiale sans histoire. Sa vie bascule le jour où son mari se fait brutalement assassiner par la mafia. Désormais sans attache, elle accepte la direction de prisons parmi les plus dures d'Italie, sans jamais renoncer à sa quête de vérité et de justice.

Langue

ita

Date de publication

16/09/2015

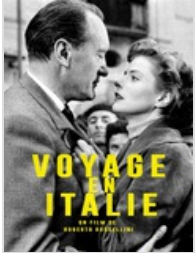
Contributeurs

- Golino, Valeria (Acteur)
- Timi, Filippo (Acteur)
- Scianna, Francesco (Acteur)
- Caselli, Chiara (Acteur)
- Mazzarella, Marcello (Acteur)
- Simeoli, Salvio (Acteur)
- Sinicorni, Giorgia (Acteur)
- Bramati, Vanni (Acteur)
- Silvestrin, Enrico (Acteur)
- Mor, Matti (Acteur)

Sujets

- [Biopic](#)
- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Voyage en Italie

Vidéo numérique

[Rossellini, Roberto \(Réalisateur\)](#)

Alexander et Katherine Joyce, deux britanniques, sont en vacances à Naples. Durant le séjour, leur couple s'étiole. Les malentendus se succèdent et ils en viennent même à évoquer la possibilité d'un divorce. Mais la beauté du pays et la simplicité chaleureuse de ses habitants vont progressivement les rapprocher...

Langue

eng

Date de publication

22/02/2018

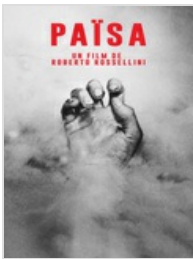
Contributeurs

- Bergman, Ingrid (Acteur)
- Sanders, George (Acteur)
- Mauban, Maria (Acteur)
- La Penna, Tony (Acteur)
- Proclemer, Anna (Acteur)
- Ray-La Penna, Natalia (Acteur)
- Frost, Jackie (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Païsa

Vidéo numérique

[Rossellini, Roberto \(Réalisateur\)](#)

Lors du débarquement en Sicile, des soldats américains sont guidés par une jeune Italienne. A Naples, un Noir se fait voler ses chaussures par un gamin, un «sciuscia», dont il découvre la misère. Déambulant dans Rome, un GI accepte d'être conduit chez une prostituée dont il découvre qu'elle n'est autre que la jeune fille dont il vient de tomber amoureux. A Florence, la ville est coupée en deux. Une infirmière anglaise tente de rejoindre un partisan en traversant l'Arno. Un prêtre, un pasteur et un rabbin sont hébergés dans un couvent franciscain de Romagne. Des parachutistes et des maquisards sont massacrés dans les marais pontins... Six régions pour six histoires de la libération de l'Italie. Un chef-d'œuvre du néoréalisme italien.

Langue

ita

Date de publication

21/02/2018

Contributeurs

- Rossellini, Renzo (Acteur)
- Sazio, Carmela (Acteur)
- Van Loon, Robert (Acteur)
- Emanuel, Benjamin (Acteur)
- Campbell, Raymond (Acteur)
- Berth, Merlin (Acteur)
- Carlson, Mats (Acteur)
- Penish, Leonard (Acteur)
- Wagner, Harold (Acteur)
- Heinze, Albert (Acteur)
- Pisacane, Carlo (Acteur)
- Pasca, Alfonsino (Acteur)
- Johnson, Dots M. (Acteur)
- Michi, Maria (Acteur)
- Moore, Gar (Acteur)
- Berg, Lorena (Acteur)
- Siviero, Achille (Acteur)
- White, Harriet (Acteur)
- Avanzo, Renzo (Acteur)
- Gori, Gigi (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Made in Italy

Vidéo numérique

[Giusti, Stéphane \(Réalisateur\)](#)

Ecrivain, Luca est français, il est né en Italie, et à 40 ans il ne sait plus où il en est. Son père, chirurgien esthétique réputé, meurt brutalement. Il retourne à Turin avec sa sœur pour les obsèques. Mais l'enterrement, ce deuil qui était censé le faire grandir, vire au cauchemar : veuves, maîtresses inconnues, nouveaux frères et sœurs, dettes à en perdre la tête, et une Italie changée, "berlusconisée". Plus rien n'a la même saveur sauf peut-être Lilla, son amour d'enfance qu'il retrouve au détour d'un stade...

Langue

fra

Date de publication

28/02/2011

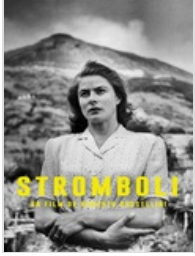
Contributeurs

- Scognamiglio, Vittoria (Acteur)
- Fabian, Françoise (Acteur)
- Casar, Amira (Acteur)
- Melki, Gilbert (Acteur)
- Murino, Caterina (Acteur)
- Roüan, Laurent (Acteur)
- Medeiros, Elli (Acteur)
- Mazzarella, Marcello (Acteur)
- Alari, Nadine (Acteur)
- Bobulova, Barbora (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)

[Plus d'informations...](#)



Stromboli

Vidéo numérique

[Rossellini, Roberto \(Réalisateur\)](#)

Assignée dans un camp de réfugiés, Karin, une jeune Lituanienne, ne peut quitter l'Italie de l'après-guerre. Pour sortir du camp, elle accepte d'épouser Antonio, un jeune pêcheur de l'île volcanique de Stromboli. Mais la vie sur l'île devient rapidement un enfer pour elle. Dans un environnement hostile où se dressent à la fois la barrière de la langue et la violence de son mari, elle décide de fuir... Ingrid Bergman, immense star de Hollywood à l'époque, adresse une célèbre lettre à Rossellini, lui proposant ses services pour un futur film. Ce sera Stromboli, que le maître italien écrit spécialement pour l'actrice suédoise. Leur liaison, entamée sur le tournage, déchaînera les passions dans le monde entier.

Langue

ita

Date de publication

22/02/2018

Contributeurs

- Bergman, Ingrid (Acteur)
- Vitale, Mario (Acteur)
- Cesana, Renzo (Acteur)
- Sponza, Mario (Acteur)
- Famularo, Gaetano (Acteur)
- Molino, Angelo (Acteur)
- Onorati, Roberto (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Après la guerre

Vidéo numérique

[Zambrano, Annarita \(Réalisateur\)](#)

Bologne, 2002. Les universités se soulèvent contre la réforme du travail. L'assassinat d'un juge ouvre des vieilles blessures politiques entre l'Italie et la France. Marco, ex-militant d'extrême gauche, condamné pour meurtre et réfugié en France depuis 20 ans grâce à la Doctrine Mitterrand, est soupçonné d'avoir commandité l'attentat. Le gouvernement italien demande son extradition. Obligé de prendre la fuite avec Viola, sa fille de 16 ans, sa vie bascule à tout jamais, ainsi que celle de sa famille en Italie qui se retrouve à payer pour ses fautes passées.

Langue

fra

Date de publication

03/08/2018

Contributeurs

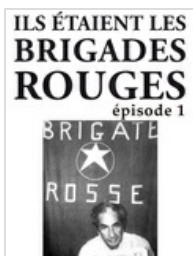
- Battiston, Giuseppe (Acteur)
- Cétaire, Charlotte (Acteur)
- Bobulova, Barbora (Acteur)
- Ferracane, Fabrizio (Acteur)
- Piccolomini, Elisabetta (Acteur)
- Canto, Marilynne (Acteur)
- Barr, Jean-Marc (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





Ils étaient les Brigades Rouges - Première partie

Vidéo numérique

[Boucault, Mosco Levi \(Réalisateur\)](#)

Ils avaient entre 20 et 30 ans. Originaires de Rome, Bari, ou Reggio Emilia, ils travaillaient pour la plupart en usine, mais certains étaient étudiants. Ils formaient les Brigades rouges (BR), organisation révolutionnaire née à Milan en 1970 et prônant la lutte armée. À Rome, le 16 mars 1978, certains ont participé à l'enlèvement d'Aldo Moro, dirigeant de la Démocratie chrétienne (DC) et symbole de l'État italien, avant de l'enfermer pendant cinquante-cinq jours dans une "prison du peuple". Les BR exigent, en échange de sa libération, celle de treize militants prisonniers. Mais à l'époque du compromis historique entre la DC et le Parti communiste, le gouvernement ne cède pas. L'otage est exécuté. Cet événement traumatique pour toute l'Italie sonne le glas d'un mouvement qui voulait imposer la révolution par les armes. Quarante années ont passé depuis et les ex-brigadistes ont pour la plupart purgé leurs peines de prison. Aujourd'hui, ils ont repris une activité professionnelle et ont accepté de raconter leur expérience au documentariste Mosco Levi Boucault. Alors qu'une militante de gauche anonyme resitue leurs témoignages dans le contexte de l'époque, ils se souviennent... De leur enfance à leurs années d'apprentissage, de leurs luttes syndicales à leur engagement corps et âme dans les Brigades rouges, quatre parcours personnels dessinent une histoire collective. "Ce ne sont ni des fous ni des martiens", explique le réalisateur, mais des Italiens ordinaires, fils de paysans ou d'ouvriers, qui avaient 20 ans dans les années 1970 et se sont engagés dans un combat meurtrier contre l'État. Un film captivant sur l'histoire complexe des "années de cuivre" (selon le mot de l'écrivain Erri De Luca) en Italie.

Langue

fra ; deu ; eng

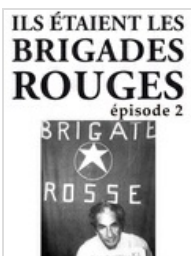
Date de publication

18/10/2011

Sujets

- ★ [Incontournable](#) ★
- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



Ils étaient les brigades Rouges - Deuxième partie

Vidéo numérique

[Boucault, Mosco Levi \(Réalisateur\)](#)

Ils avaient entre 20 et 30 ans. Originaires de Rome, Bari, ou Reggio Emilia, ils travaillaient pour la plupart en usine, mais certains étaient étudiants. Ils formaient les Brigades rouges (BR), organisation révolutionnaire née à Milan en 1970 et prônant la lutte armée. À Rome, le 16 mars 1978, certains ont participé à l'enlèvement d'Aldo Moro, dirigeant de la Démocratie chrétienne (DC) et symbole de l'État italien, avant de l'enfermer pendant cinquante-cinq jours dans une "prison du peuple". Les BR exigent, en échange de sa libération, celle de treize militants prisonniers. Mais à l'époque du compromis historique entre la DC et le Parti communiste, le gouvernement ne cède pas. L'otage est exécuté. Cet événement traumatique pour toute l'Italie sonne le glas d'un mouvement qui voulait imposer la révolution par les armes. Quarante années ont passé depuis et les ex-brigadistes ont pour la plupart purgé leurs peines de prison. Aujourd'hui, ils ont repris une activité professionnelle et ont accepté de raconter leur expérience au documentariste Mosco Levi Boucault. Alors qu'une militante de gauche anonyme resitue leurs témoignages dans le contexte de l'époque, ils se souviennent...

De leur enfance à leurs années d'apprentissage, de leurs luttes syndicales à leur engagement corps et âme dans les Brigades rouges, quatre parcours personnels dessinent une histoire collective. "Ce ne sont ni des fous ni des martiens", explique le réalisateur, mais des Italiens ordinaires, fils de paysans ou d'ouvriers, qui avaient 20 ans dans les années 1970 et se sont engagés dans un combat meurtrier contre l'État. Un film captivant sur l'histoire complexe des "années de cuivre" (selon le mot de l'écrivain Erri De Luca) en Italie.

Langue

fra ; deu ; eng

Date de publication

01/08/2017

Sujets

- ★ [Incontournable](#) ★
- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



Colonies fascistes

Vidéo numérique

[Bianconi, Loredana \(Réalisateur\)](#)

Des années 1930 à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'aventure coloniale de l'Italie fasciste racontée par ceux qui l'ont vécue. Un documentaire intimiste et émouvant.

Dans l'Italie fasciste des années 1930, le village de Borgo voit une partie de ses habitants, poussés par la misère ou l'esprit d'aventure, émigrer dans les colonies de "l'Empire italien d'Afrique", soit la Libye, l'Érythrée, l'Éthiopie et la Somalie. Ces exilés volontaires vont chercher l'eldorado que la propagande fasciste leur a promis, notamment grâce à ses images d'actualité vantant de l'or à profusion. Mais leur rêve se brise après quelques années, la guerre et la chute du régime entraînant la perte des colonies. Ils sont alors contraints de revenir à Borgo, ruinés. À partir de lettres trouvées dans un tiroir et de fragments de son passé familial, Loredana Bianconi construit le récit à la fois intime et choral d'une période aujourd'hui encore taboue dans l'histoire italienne. C'est l'envers frelaté du rêve qui se dessine avec précision, grâce à la primauté donnée aux images d'archives et aux témoignages des acteurs de l'époque. Une utopie nourrie par l'idéologie raciste, que l'on voit ici de l'intérieur se fracasser contre la réalité brute (conditions de vie difficiles, travail laborieux) et les soubresauts de l'histoire.

Langue

fra

Date de publication

01/09/2017

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)



Les enfants en prison

Vidéo numérique

[Schillaci, Rossella \(Réalisateur\)](#)

"Toutes les larmes qu'ils m'ont fait verser, ils me les paieront", rage Yasmina, 20 ans. Elle attend son procès pour un cambriolage perpétré quatre ans auparavant. En préventive près de Turin, elle partage sa cellule avec sa fille Lolita, 2 ans et demi, et son fils Diego, plus jeune d'un an. En Italie, la justice permet aux mères d'être incarcérées avec leurs enfants jusqu'à l'âge de 3 ans. Dans l'aile qui leur est réservée, Yasmina tourne comme un lion en cage, tour à tour attendrie par ses petits et excédée par leur agitation, et guette la réponse du juge à sa demande d'assignation à domicile. Comme elle, Lolita et Diego regardent le ciel à travers les barreaux et sursautent aux portes qui claquent. La nuit, assure Yasmina, son fils lui tend son blouson pour partir...

Solitudes

Pendant plusieurs mois, Rossella Schillaci s'est immergée dans le quotidien gris de cette jeune mère en détention, entre solitude et force de vie. Rythmé par les allers-retours de l'aînée jusqu'à la crèche, les jeux et les pleurs des petits dans un espace réduit, son film suscite le doute sur la possibilité de préserver en prison un lien mère-enfant digne de ce nom.

Langue

fra

Date de publication

05/07/2016

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Il Miracolo

Vidéo numérique

[Ammaniti, Niccolò \(Réalisateur\)](#) | [Munzi, Francesco \(Réalisateur\)](#) | [Pellegrini, Lucio \(Réalisateur\)](#)

Rome, de nos jours. Lors d'une descente dans la planque d'un chef mafieux, des policiers font une troublante découverte : une statuette de la Vierge pleurant des larmes de sang. Aidé par une équipe de scientifiques, le général Votta enquête dans le plus grand secret sur ce phénomène.

Mystère incarné

"Il miracolo" est la première œuvre audiovisuelle de Niccolò Ammaniti, romancier célèbre en Italie pour son style incisif, ancré dans la réalité de son pays, et auteur du best-seller "Je n'ai pas peur". Son univers se déploie à l'écran de manière graphique, l'image lui permettant de rendre visible, littéralement, un miracle. Ce sang qui coule sur les joues de la madone ne vise pas à effrayer mais à raconter des vies – celles d'hommes et de femmes en proie au doute, qui se retrouvent confrontés à une force qui les dépasse et tentent de changer. Il est moins question ici de religion que de politique, de famille, de couple, de perte des repères et de quête de rédemption. Analyse psychologique, thriller, humour noir, mélodrame, les genres et les thématiques se croisent au fil d'une narration d'une belle ampleur romanesque, qui mêle habilement tension dramatique et onirisme. La série laisse vivre le mystère, préférant l'incarner dans les trajectoires de personnages forts et inattendus, plutôt que d'y apporter une réponse.

Prix spécial du jury et prix d'interprétation masculine (Tommaso Ragno), Séries Mania 2018

Langue

fra ; ita

Date de publication

09/01/2019

Contributeurs

- Caprino, Guido (Acteur)
- Ragno, Tommaso (Acteur)
- Rohrwacher, Alba (Acteur)
- Albelli, Sergio (Acteur)
- Lietti, Elena (Acteur)
- Indovina, Lorenza (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Série TV](#)

[Plus d'informations...](#)



Libre

Vidéo numérique

[Toesca, Michel \(Réalisateur\)](#)

La Roya, vallée du Sud de la France, frontalière avec l'Italie, Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir, de leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors-la-loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, a participé en témoin concerné, caméra en main, à cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric, des bénévoles et des associations qui l'épaulent.

Langue

fra

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Clowns

Vidéo numérique

[Fellini, Federico \(Réalisateur\)](#)

Federico Fellini se souvient de son enfance, et de la place qu'y occupait le cirque. Saltimbanques, équilibristes et clowns tristes, tous contribuèrent à peupler ses rêves d'images magiques, qu'il se remémore avec nostalgie. Et voici le réalisateur italien parti sur les routes de France et d'Italie, à la recherche de ces chapiteaux de province qui le fascinèrent au point qu'une nuit, il s'échappa de l'internat pour rejoindre une troupe itinérante. Mais la réalité est bien loin de ses rêves d'antan. Incapable d'accepter ce décalage, Fellini entreprend de mettre en scène le plus beau numéro de clown jamais monté, dans lequel il célèbre avec faste la mort du genre...

Langue

ita

Date de publication

19/11/2019

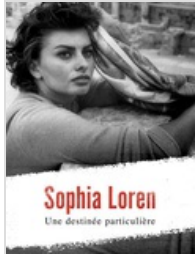
Contributeurs

- Scotti, (Acteur)
- Fellini, Federico (Acteur)
- Ekberg, Anita (Acteur)
- Fratellini, Annie (Acteur)
- Billi, Riccardo (Acteur)
- Reder, Gigi (Acteur)
- Rivel, Charlie (Acteur)
- Fanfulla, (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Comédie](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Sophia Loren, une destinée particulière

Vidéo numérique

[Bracher, Julia \(Réalisateur\)](#)

D'une sensualité affolante, l'interprète inoubliable d'Une journée particulière incarne l'âge d'or du cinéma italien. Des faubourgs de Naples à Hollywood, retour sur la flamboyante destinée de Sophia Loren.

Nez trop long, hanches trop larges et peau trop foncée, Sophia Loren a imposé sa démesure sur les écrans du monde entier, jusqu'à personnifier l'Italie à elle seule. Née Sofia Scicolone – du nom du père qui l'a abandonnée –, l'enfant illégitime de Naples endure la pauvreté et les quolibets, avant de voir s'épanouir ses formes insensées. Couronnée reine de beauté, dans une robe cousue dans des rideaux, l'adolescente gagne un billet pour Rome où, escortée par sa mère Romilda, actrice aux ambitions mort-nées, elle court sans relâche les castings de Cinecittà. Les cachets des fumetti, des romans-photos, assurent leur quotidien, jusqu'à la rencontre avec Carlo Ponti. Le producteur, marié et de vingt-deux ans son aîné, l'aide à décrocher ses premiers rôles et fait chavirer son cœur. Mais dans l'Italie conservatrice des années 1950, où le divorce est interdit, celle qui se fait désormais appeler Sophia Loren souffre encore d'illégitimité. Entre leur mariage mexicain en 1957, annulé par les autorités italiennes, et la régularisation de leur situation, neuf ans plus tard en France, l'actrice connaît une florissante parenthèse hollywoodienne, pimentée d'une idylle avec Cary Grant.

Hors cadre

C'est sous l'aile protectrice de Vittorio De Sica qu'elle se hisse au sommet du cinéma mondial – remportant le prix d'interprétation à Cannes et l'Oscar de la meilleure actrice pour La ciociara – et inaugure sa mythique collaboration avec Marcello Mastroianni, son partenaire de jeu pendant quatre décennies. Au fil de séduisantes archives, Julia Bracher déroule le destin de la star, devenue actrice comme pour réparer le rêve brisé d'une mère adorée et omniprésente. Des rues miséreuses de Naples aux tapis rouges, de son premier essai à son dernier chef-d'œuvre d'interprétation, Une journée particulière d'Ettore Scola, la réalisatrice Julia Bracher explore la trajectoire d'une femme hors cadre qui a mis le monde à ses pieds, en jouant à l'infini avec les stéréotypes de la mère et de la prostituée.

Langue

fra

Date de publication

24/12/2019

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)



Léonard de Vinci - Le portrait retrouvé

Vidéo numérique

[Kosinetz, Flore \(Réalisateur\)](#) | [Trovellési Cesana, Luca \(Réalisateur\)](#)

En 2008, la découverte d'un tableau dans le sud de l'Italie met le monde de l'art en émoi. S'agit-il d'un autoportrait de Léonard de Vinci? Ce documentaire passionnant retrace l'enquête entreprise pour tenter d'authentifier l'œuvre.

En 2008, l'historien de l'art italien Nicola Barbatelli découvre dans une collection privée à Salerne une peinture sur bois qui attire immédiatement son attention: le portrait d'un homme d'une cinquantaine d'années, aux yeux bleus et à la longue barbe blanche, qui ressemble de manière saisissante à un tableau exposé à la galerie des Offices de Florence. Celui-ci fut longtemps considéré comme un autoportrait de Léonard de Vinci (1452-1519), avant qu'une expertise ne révèle, en 1938, qu'il avait été peint cent ans après la mort de l'artiste. Se pourrait-il que le tableau récemment découvert – baptisé "portrait de Lucanie", en référence à l'ancien nom de la région dans laquelle il a été retrouvé – soit l'original? Une palpitante enquête scientifique à travers l'Europe débute alors pour tenter de résoudre le mystère. Datation au carbone 14 du peuplier utilisé comme support ; analyse des pigments aux rayons X ; comparaison graphologique entre les carnets du maître (les "codex") et une énigmatique inscription en latin trouvée au dos du tableau ; confrontation, à l'aide de reconstitutions en 3D, des traits du modèle et du profil de Léonard de Vinci dessiné par son élève Francesco Melzi ; étude des empreintes digitales relevées sur la peinture et les perles du collier de La dame à l'hermine... les résultats des investigations laissent penser qu'il s'agirait bien d'un authentique autoportrait du génie de la Renaissance.

Faisceau d'indices

De Florence à Madrid en passant par Milan et Tallinn, ce documentaire captivant suit la progression de l'enquête, tout en explorant la trajectoire de l'érudit Léonard de Vinci, qui s'est appuyé sur de brillantes expérimentations scientifiques (sur la lumière, la vision binoculaire...) pour capturer la vie et affirmer sa liberté créatrice dans des chefs-d'œuvre inégalables.

Langue

fra

Date de publication

28/01/2020

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Traître

Vidéo numérique

[Bellocchio, Marco \(Réalisateur\)](#)

Au début des années 1980, la guerre entre les parrains de la mafia sicilienne est à son comble. Tommaso Buscetta, membre de Cosa Nostra, fuit son pays pour se cacher au Brésil. Pendant ce temps, en Italie, les règlements de comptes s'enchaînent et les proches de Buscetta sont assassinés les uns après les autres. Arrêté par la police brésilienne puis extradé, Buscetta prend une décision qui va changer l'histoire de la mafia : rencontrer le juge Falcone et trahir le serment fait à Cosa Nostra.

Langue

fra ; ita

Date de publication

21/01/2020

Contributeurs

- Favino, Pierfrancesco (Acteur)
- Cândido, Maria Fernanda (Acteur)
- Cascio, Luigi Lo (Acteur)
- Ferracane, Fabrizio (Acteur)
- Alesi, Fausto Russo (Acteur)
- Calcagno, Giovanni (Acteur)
- Calì, Nicola (Acteur)
- Cariello, Bruno (Acteur)
- Storti, Alberto (Acteur)
- Maria Bruno, Goffredo (Acteur)
- Pirrotta, Vincenzo (Acteur)
- Praticò, Alessio (Acteur)
- Ciciello, Gabriele (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Dessous des cartes - Italie : un laboratoire européen

Vidéo numérique

[François, Pierre-Olivier \(Réalisateur\)](#)

En février 2020, l'Italie a été le premier pays d'Europe à être dépassé par la pandémie de Covid-19. Au sein de l'UE, elle joue souvent ce rôle de "laboratoire", notamment dans le domaine politique : fascisme avant-guerre, démocratie chrétienne après, jusqu'aux succès récents des avatars du populisme et aux débats suscités par les nouvelles vagues migratoires. Décryptage par les cartes d'un pays "sismographe", selon l'historien Marc Lazar, car aux avant-postes des secousses telluriques qui se profilent pour le continent.

Langue

fra

Date de publication

01/11/2020

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Géopolitique](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Emmurée vivante

Vidéo numérique

[Fulci, Lucio \(Réalisateur\)](#)

Une jeune femme est hantée par des visions macabres qui lui révèlent des secrets du passé... et du futur. Un thriller horrifique et racé de Lucio Fulci, l'un des maîtres du "giallo", un genre qui mixe polar, gore et érotisme. Avec Jennifer O'Neill, l'actrice de "Rio Lobo" et "Un été 42".

Angleterre, octobre 1959. Désespérée, une femme se suicide en sautant d'une falaise. Au même moment, sa jeune fille Virginia, en voyage scolaire en Italie, "voit" dans un flash le drame en train de se dérouler. Dix-huit ans plus tard, Virginia, épouse d'un riche homme d'affaires, est assaillie par de nouvelles visions: une femme que l'on emmure, un homme qui boite, des tableaux, un miroir brisé... Peu après, elle décide de restaurer une des propriétés de son mari, laissée à l'abandon. Elle y reconnaît le décor de ses visions et en perçant une cloison, y découvre un squelette. Très vite soupçonné par la police, son mari est arrêté.

Troubles de la vision

Dans la carrière pléthorique de l'insatiable Lucio Fulci (56 films !), "La femme emmurée" occupe une place enviable dans le peloton de tête. Cette version raffinée d'un genre italien alors en train de s'essouffler, le "giallo" (policier, gore et érotique), joue sur la confusion provoquée par les visions cauchemardesques de son héroïne. Le film mélange les pièces d'un subtil puzzle parapsychologique pour les reconstituer petit à petit, non sans une certaine jubilation à égarer son public. Entre enquête policière et thriller fantastique, Lucio Fulci altère notre rapport à la réalité grâce aux incertitudes du regard et à l'ambiguïté des croyances, zoomant à l'envi sur les yeux de Jennifer O'Neill, comme hypnotisé par la beauté de l'actrice d'"Un été 42". Troublant.

Langue

ita

Date de publication

09/02/2021

Contributeurs

- O'Neill, Jennifer (Acteur)
- Ferzetti, Gabriele (Acteur)
- Porel, Marc (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Horreur](#)
- [Policier / Thriller](#)

[Plus d'informations...](#)



Una Promessa

Vidéo numérique

[de Serio, Gianluca \(Réalisateur\)](#) | [de Serio, Massimiliano \(Réalisateur\)](#)

Sous un soleil de plomb, au Sud de l'Italie, Angela part avec d'autres travailleurs clandestins dans les champs, d'où elle ne reviendra pas. Face à cette disparition tragique et mystérieuse, lancés dans une quête de vérité, son mari Giuseppe fait la promesse à leur fils Antò de lui rendre sa mère. Les deux réalisateurs se sont inspirés du destin de leur grand-mère, décédée dans les années 50 du fait des conditions sordides dans lesquelles travaillaient les journaliers dans les champs, et de la mort d'une ouvrière agricole, pour les mêmes raisons, en 2015, disparition qui avait vivement affecté l'Italie.

Langue

ita

Date de publication

16/02/2021

Contributeurs

- Esposito, Salvator (Acteur)
- Carrino, Samuele (Acteur)
- Lanera, Licia (Acteur)
- Signorile, Vito (Acteur)
- Carone, Antonella (Acteur)
- Loconsole, Giuseppe (Acteur)
- Touré, Mamadou (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Temps des luttes

Vidéo numérique

[Adriatico, Andrea \(Réalisateur\)](#)

Ce biopic retrace la vie de Mario Mieli, l'un des fondateurs du mouvement de libération LGBT en Italie, créé au début des années 70. Activiste, écrivain et performeur, Mario Mieli est une figure emblématique du panorama culturel italien de l'époque. Si ses combats parviennent à faire évoluer les mentalités d'une société alors encore très conservatrice, sa vie personnelle sera très compliquée avec notamment une histoire d'amour difficile et intense avec Umberto Pasti.

Langue

ita

Date de publication

18/04/2021

Contributeurs

- Di Benedetto, Nicola (Acteur)
- Ceccarelli, Sandra (Acteur)
- Catania, Antonio (Acteur)
- De Angelis, Tobia (Acteur)
- Balducci, Lorenzo (Acteur)
- Cordì, Giovanni (Acteur)
- Martino, Francesco (Acteur)
- Merlini, Davide (Acteur)

Sujets

- [Biopic](#)
- [Cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)



Made in Italy (1951-2014)

Vidéo numérique

[Lauritano, Jean \(Réalisateur\)](#)

De la dolce vita des années 1950 à la mondialisation des années 2000, une histoire de l'Italie racontée par sa mode. Avec la voix de Marisa Berenson.

Depuis toujours synonyme d'élégance et de qualité, le made in Italy a propulsé la mode italienne dans la pop culture et révolutionné la mode mondiale, inventant le bling, les supermodels et le luxe en tant qu'art de vivre. La mode italienne est pourtant une création récente, née au début des années 1950 de la volonté de quelques industriels, encouragés par les acheteurs des magasins américains, trop dépendants des maisons de couture parisiennes. Tout juste sorti de la Seconde Guerre mondiale, le pays affaibli va se servir de la mode pour asseoir un mélange mythique d'élégance, de sophistication et de vulgarité bon enfant qui ravira les acheteurs du monde entier.

"Dura vita"

En explorant les histoires croisées de différents créateurs dont les sœurs Fontana, Valentino, Nino Cerruti, Miuccia Prada (etc.), le réalisateur Jean Lauritano dresse un portrait haut en couleur de l'Italie au sortir de la guerre. Riche en drames et en scandales, l'épopée mélange influences Renaissance et culture pop sur fond d'ascensions éclair et de concurrence exacerbée, comme la rivalité mythique entre Giorgio Armani et Gianni Versace. Entre images d'archives et entretiens exclusifs avec des grands de la mode, une évocation émouvante d'un monde en perpétuelle réinvention.

Langue

fra

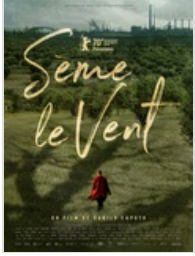
Date de publication

16/08/2021

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Mode](#)

[Plus d'informations...](#)



Sème le vent

Vidéo numérique

[Caputo, Danilo \(Réalisateur\)](#)

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique et son père est prêt à sacrifier l'oliveraie familiale contre quelques billets. Face au renoncement général, Nica s'engage avec courage pour sauver les arbres centenaires, mais elle va devoir affronter des prédateurs inattendus...

Langue

ita

Date de publication

15/11/2021

Contributeurs

- Vianello, Yile Yara (Acteur)
- Sibilano, Feliciano (Acteur)
- Valente, Caterina (Acteur)
- Chionna, Espedito (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Nos plus belles années

Vidéo numérique

[Muccino, Gabriele \(Réalisateur\)](#)

C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, en Italie, des années 1980 à aujourd'hui. Au fil des années, chacun prend un chemin différent. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié...

Langue

ita

Date de publication

04/04/2022

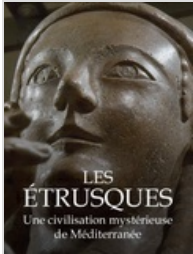
Contributeurs

- Ramazzotti, Micaela (Acteur)
- Stuart, Kim Rossi (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Étrusques - Une civilisation mystérieuse de Méditerranée

Vidéo numérique

De Favitski, Alexis (Réalisateur)

Au travers des découvertes les plus récentes des chercheurs et des archéologues, notamment celles de l'Inrap en Corse, un documentaire captivant sur la civilisation étrusque, qui fut, huit siècles durant avant notre ère, l'une des plus prospères de l'Antiquité.

En Corse, sur le site de Lamajone, à Aléria, une équipe d'archéologues dirigée par Laurent Vidal, de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives), a mis au jour, en 2018, 130 tombes romaines dans un très bel état de conservation. L'année suivante, poursuivant leurs fouilles sous la nécropole, ils exhument une sépulture présentant une configuration totalement différente: un hypogée. Le tombeau souterrain contient les restes d'un personnage étrusque de haut rang au regard des objets personnels qui l'accompagnaient dans son dernier voyage, il y a 2 500 ans. Les expertises sur le squelette, menées par l'archéo-anthropologue Catherine Rigeade dans les laboratoires marseillais de l'Inrap, révèlent qu'il s'agit de celui d'une femme. Cette découverte exceptionnelle vient enrichir les connaissances sur le passé étrusque de l'île de Beauté ainsi que sur les pratiques funéraires de ce peuple de l'Antiquité.

Monde disparu

Énigmatique, la civilisation étrusque fut l'une des plus prospères des temps antiques. Ouverte sur la mer Tyrrhénienne, l'Étrurie – une région d'Italie qui correspond à peu près aux contours de la Toscane d'aujourd'hui – a rayonné en Méditerranée entre le IX^e et le I^{er} siècle avant J.-C. avant d'être absorbée par la puissance grandissante de Rome – Aléria sera la dernière de ses implantations à tomber hors de la péninsule. Qui étaient les Étrusques? Quels types d'échanges commerciaux entretenaient-ils avec les îles et les régions voisines? Quelle place accordaient-ils aux femmes dans leur société? Comment s'expliquent l'essor de cette civilisation, mais aussi son déclin puis sa disparition? Réunissant les éclairages des meilleurs spécialistes, parmi lesquels les étruscologues Gilles van Heems et Stéphane Verger, ce captivant documentaire nous entraîne en Corse et en Italie dans le sillage des archéologues et des chercheurs, sur les sites funéraires les plus emblématiques que les Étrusques nous ont légués, de la nécropole de Banditaccia à celle de Tarquinia, considérée comme la plus vaste pinacothèque souterraine au monde. Des animations graphiques en 3D ressuscitent, quant à elles, les monuments, les temples et les villes qui ont marqué l'histoire de ce peuple de marins, de bâtisseurs et de guerriers, dont le monde disparu n'a pas livré encore tous ses secrets.

Langue

fra

Date de publication

18/06/2022

Sujets

- [Archéologie](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Piccolo Corpo

Vidéo numérique

[Samani, Laura \(Réalisateur\)](#)

Italie, 1900. Le bébé de la jeune Agata est mort-né et ainsi condamné à errer dans les Limbes. Il existerait un endroit dans les montagnes où son bébé pourrait être ramené à la vie, le temps d'un souffle, pour être baptisé. Agata entreprend ce voyage et rencontre Lynx, qui lui offre son aide. Ensemble, ils se lancent dans une aventure qui leur permettrait de se rapprocher du miracle. Présenté à la Semaine de la critique de Cannes en 2021.

Langue

ita

Date de publication

09/05/2022

Contributeurs

- Cescutti, Celeste (Acteur)
- Quadri, Ondina (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Santiago, Italia

Vidéo numérique

[Moretti, Nanni \(Réalisateur\)](#)

En 1973, après le coup d'État du général Pinochet contre le gouvernement de Salvador Allende, l'ambassade d'Italie à Santiago accueille des centaines de demandeurs d'asiles pour les extraditer vers l'Italie. Par le biais de nombreux témoignages, le cinéaste Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Langue

ita ; spa

Date de publication

24/04/2023

Contributeurs

- Moretti, Nanni (Acteur)

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)

[Plus d'informations...](#)