



Visages Villages

Vidéo numérique

[Varda, Agnès \(Réalisateur\)](#) | [JR, Jean René dit \(Réalisateur\)](#)

Agnès Varda et JR ont des points communs : passion et questionnement sur les images en général et plus précisément sur les lieux et les dispositifs pour les montrer, les partager, les exposer.

Agnès a choisi le cinéma. JR a choisi de créer des galeries de photographies en plein air. Quand Agnès et JR se sont rencontrés en 2015, ils ont aussitôt eu envie de travailler ensemble, tourner un film en France, loin des villes, en voyage avec le camion photographique (et magique) de JR. Hasard des rencontres ou projets préparés, ils sont allés vers les autres, les ont écoutés, photographiés et parfois affichés. Le film raconte aussi l'histoire de leur amitié qui a grandi au cours du tournage, entre surprises et taquineries, en se riant des différences.

Langue

fra

Sujets

- ★ Incontournable ★
- Documentaire
- Mois du Doc
- Société

[Plus d'informations...](#)



La Russie dans l'objectif

Vidéo numérique

[Abaturov, Alexander \(Réalisateur\)](#)

"La Russie dans l'objectif" poursuit la collection sur des pays ou des régions du monde en pleine mutation comme la Chine et l'Inde... où des photographes agissent comme des plaques sensibles de leur société, et nous entraînent dans une immersion spectaculaire de leur propre pays. Un monde méconnu et intrigant : la Russie éternelle, la Russie d'aujourd'hui.

Épisode 1 : En quête d'utopie

Épisode 2 : Le pays déchiré

Épisode 3 : À la marge de l'empire

Épisode 4 : Le mythe russe

Langue

rus

Date de publication

23/07/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Sel de la terre

Vidéo numérique

[Ribeiro Salgado, Juliano \(Réalisateur\)](#) | [Wenders, Wim \(Réalisateur\)](#)

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode..., il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète... Prix spécial « Un certain regard » au festival de Cannes 2014 et César du meilleur documentaire en 2014. Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périple et de Wim Wenders, lui-même photographe. Prix spécial « Un certain regard » au festival de Cannes 2014

Langue

fra

Date de publication

17/02/2015

Contributeurs

- Salgado, Sebastião (Acteur)
- Wenders, Wim (Acteur)
- Ribeiro Salgado, Juliano (Acteur)

Sujets

- ★ [Incontournable](#) ★
- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



Picasso et les photographes

Vidéo numérique

[Deschamps-lotthe, Mathilde \(Réalisateur\)](#)

Au cours de sa longue vie, Picasso a rencontré de nombreux photographes avec qui il a tissé des liens solides et à qui il a offert de splendides images. Surtout, devant ou derrière l'objectif, le peintre a vite utilisé la photographie comme un prolongement de son art.

D'abord photographe pour immortaliser des moments, des lieux et des personnes importantes à ses yeux, ce visionnaire pressent rapidement les possibilités infinies de cet art nouveau : magnifier, témoigner, mais aussi déformer la réalité et en offrir une représentation abstraite. Il utilise alors la photo comme média complémentaire, qu'il détourne, découpe ou colle ou dans des compositions que seule la technique photographique permet. Avec, entre autres, le témoignage du photographe Lucien Clergue, ami et portraitiste de Picasso.

Langue

fra

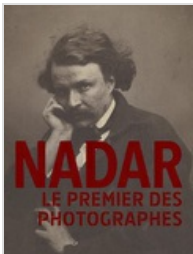
Date de publication

05/12/2014

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Nadar, le premier des photographes

Vidéo numérique

[Dominici, Michèle \(Réalisateur\)](#)

Plongée dans le Paris du XIX^{ème} siècle pour approcher les géants grâce à Nadar, le premier géant de la photographie.

Si nous connaissons leurs visages aujourd'hui, c'est grâce à lui. Victor Hugo, Sarah Bernhardt, Charles Baudelaire, Alexandre Dumas, George Sand, Jules Verne, ils les a tous photographiés. Félix Nadar fut le premier grand portraitiste de l'histoire de la photographie, le premier faiseur de célébrités du monde moderne. Grâce à une compilation exceptionnelle d'archives de la Bibliothèque Nationale ainsi qu'un travail inédit d'effets graphiques et d'animation, ce film nous emmène avec lui dans un voyage étourdissant au cœur de la bohème parisienne du XIX^e siècle, à l'affût de toutes les techniques et de toutes les idées nouvelles.

Langue

fra

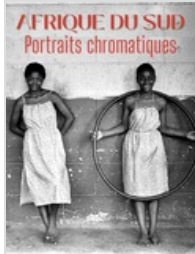
Date de publication

12/03/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Afrique du sud, portraits chromatiques

Vidéo numérique

[Masduraud, Nathalie \(Réalisateur\)](#) | [Urréa, Valérie \(Réalisateur\)](#)

Leurs photographies ont fait le tour du monde. Dans les années 1970, avec la montée en puissance de la lutte anti-apartheid, ce furent celles de David Goldblatt ou du collectif Afrapix, héraut de la struggle photography. Né du drame politique de l'Afrique du Sud, cet engagement artistique unique au monde trouve aujourd'hui écho dans le travail d'une nouvelle génération de photographes : aux côtés de leurs aînés, Jodi Bieber, Pieter Hugo ou Zanele Muholi se sont à leur tour emparés de cette "arme" pour témoigner puissamment des déchirements de la société post-apartheid. Des émeutes de Soweto, en 1976, aux inégalités ravageuses du présent, du militantisme politique d'hier à l'activisme visuel d'aujourd'hui, leurs voix et leurs images, mêlées à des films d'archives parfois inédits, racontent avec force et émotion quarante ans d'une histoire brutale, toujours en train de s'écrire.

Langue

fra

Date de publication

30/11/2014

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Focus Iran - L'audace au premier plan

Vidéo numérique

[Urréa, Valérie \(Réalisateur\)](#) | [Masduraud, Nathalie \(Réalisateur\)](#)

À travers le regard de cinq jeunes photographes, ce film parle de l'Iran d'aujourd'hui, de sa jeunesse, de sa vitalité.

Cinq jeunes artistes d'Iran dressent à travers la photographie un portrait de leur pays aussi complexe qu'inattendu. Dans un pays où la culture et l'art demeurent sous le contrôle de l'État, ces photographes, dont trois sont nés après la révolution islamique de 1979, ont choisi malgré les contraintes et les difficultés de rester dans leur pays, par fierté et par passion.

La photographie est pour eux un outil d'expression, mais aussi un moyen de se réapproprier leur identité, loin des clichés occidentaux. Des cinq photographes suivis dans ce film, quatre sont des femmes, toutes reconnues internationalement : Solmaz Daryani, Shadi Ghadirian, Tahmineh Monzavi et Newsha Tavakolian. Elles utilisent l'image pour évoquer notamment leur statut de femme et leur place dans la société iranienne. En contrepoint, Abbas Kowsari, lui, interroge celle du masculin. Dans leur travail photographique, tous contournent la censure avec habileté et humour.

Qui sont ces artistes qui nous entraînent sur des territoires méconnus, loin des stéréotypes ? De quelles stratégies usent-ils pour poursuivre leur travail, comment font-ils pour contourner la "ligne rouge" des interdits ?

De la prise de vue au vernissage de l'exposition, ce film les suit dans leur quotidien mouvementé, et nous conduit de Téhéran à Kashan jusqu'au lac d'Ourmia, pour offrir une vision neuve de leur pays. Un parcours vibrant et inspirant.

Etoile de la Scam 2018

Langue

fra

Date de publication

18/07/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Les Années déclic

Vidéo numérique

[Depardon, Raymond \(Réalisateur\)](#)

Il a traqué les vedettes, fait le tour du monde des pays en guerre, filmé la campagne de Giscard, fondé l'agence Gamma. Autoportrait de Raymond Depardon, grand reporter-photographe.

Fixé sur ses souvenirs, c'est-à-dire sur ses photos, Raymond Depardon nous raconte vingt ans de sa vie, depuis le moment où il quitte sa ferme natale de Villefranche-sur-Saône et monte à Paris pour tenter de devenir reporter-photographe, jusqu'à la fin des années 70 où il s'envole pour l'Afghanistan. Entre-temps, il aura guetté et photographié les stars du cinéma, de la chanson et de la politique, filmé le Venezuela sous tension, effectué plusieurs missions au Tchad (dont une pour interviewer l'archéologue Françoise Claustre, otage au Tibesti), voyagé en Algérie, au Biafra, au Viêt-nam, au Chili, réalisé des films (San Clemente, Reporters, 1974, une partie de campagne, Numéro zéro) et fondé la première agence française de photoreporters indépendants...

Langue

fra

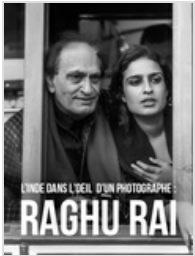
Date de publication

29/11/2017

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Inde dans l'oeil d'un photographe : Raghu Rai

Vidéo numérique

[Rai, Avani \(Réalisateur\)](#)

Ses clichés ont révélé la tragédie de l'Inde et sa beauté. Un bouleversant portrait de Raghu Rai par Avani Rai, et une magnifique rencontre entre un père et sa fille, photographe elle aussi.

Adoubé à ses débuts par Henri Cartier-Bresson, qui l'invita à rejoindre la prestigieuse agence Magnum, Raghu Rai, né en 1942, est le photographe le plus respecté d'Inde. En cinquante ans, il a été le témoin majeur des événements et des figures qui ont façonné l'histoire de son pays ; Mère Teresa, l'ascension et la chute d'Indira Gandhi, la guerre au Bangladesh en 1971, la catastrophe de Bhopal en 1984, le dalaï-lama...

Réalisé par Avani Rai, ce portrait embrasse ce saisissant panorama, tout en laissant poindre l'émouvante relation de transmission entre un père, fort d'une reconnaissance internationale, et sa fille, jeune photographe en train d'éclore. Tensions et plénitude.

À travers leur rencontre, ce documentaire nous plonge dans une Inde en noir et blanc ou, à l'inverse, dans un pays tout en contrastes et en couleurs, où affleurent les tensions mais aussi la plénitude.

En suivant son père pendant six ans dans ses déplacements à travers le pays, du Cachemire – région la plus militarisée de la planète – à l'Himalaya, Avani Rai brosse ainsi un portrait entre intimité familiale et immersion dans la marche du monde, entre passé et présent.

Un documentaire enrichi par les images prises par Raghu Rai au fil des décennies et qu'il commente pour sa fille. Entre eux, les rôles ne sont pas clairement définis, comme lorsqu'ils sont pris dans une échauffourée au Cachemire. On ne sait plus alors lequel protège l'autre. Un portrait sensible où celle qui réalise se révèle autant que celui qui est filmé.

Langue

eng

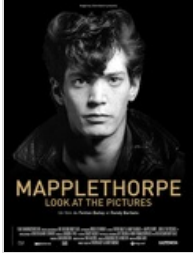
Date de publication

26/07/2018

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)



Mapplethorpe: Look at the Pictures

Vidéo numérique

[Bailey, Fenton \(Réalisateur\)](#) | [Barbato, Randy \(Réalisateur\)](#)

Un portrait du sulfureux photographe américain Robert Mapplethorpe, mort du sida en 1989, dont la vie était encore plus scandaleuse que ses photographies. Sa famille, ses amis, ses amants parlent de lui et de son intimité, dans une série d'interviews d'archives inédites, rendues publiques pour la toute première fois.

Langue

eng

Date de publication

26/04/2017

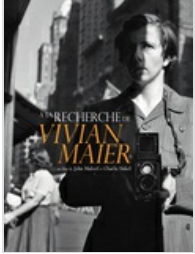
Contributeurs

- Mapplethorpe, Robert (Acteur)
- Rooney, Nancy (Acteur)
- Mapplethorpe, Harry (Acteur)
- Stack, George (Acteur)
- Gefter, Philip (Acteur)
- Logan, Fern (Acteur)
- Brunnick, Michelle (Acteur)

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Mode](#)

[Plus d'informations...](#)



À la recherche de Vivian Maier

Vidéo numérique

[Maloof, John \(Réalisateur\)](#) | [Siskel, Charlie \(Réalisateur\)](#)

Vivian Maier prit tout au long de son existence plus de 100 000 photographies sans jamais les montrer. C'est par hasard que son travail extraordinaire est découvert en 2007. Ce documentaire part sur les traces de cette femme qui cultiva son secret une vie durant. Nounou excentrique, à la fois rigide et aventureuse, elle fut, sans le savoir elle-même, une des grandes photographes de son temps. Au fil des rencontres, le film dessine le portrait d'une femme hors du commun et de son regard sur un monde dont elle se sentait exclue.

Langue

eng

Date de publication

04/11/2014

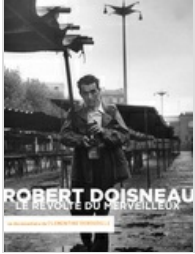
Contributeurs

- Maloof, John (Acteur)
- Mark, Mary Ellen (Acteur)
- Donahue, Phil (Acteur)
- Maier, Vivian (Acteur)
- Roth, Tim (Acteur)

Sujets

- ★ [Incontournable](#) ★
- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Mois du Doc](#)

[Plus d'informations...](#)



Robert Doisneau, le révolté du merveilleux

Vidéo numérique

[Deroudille, Clémentine \(Réalisateur\)](#)

Connu par tous, célébré partout, pour des photographies devenues celles d'un monde d'hier, en noir et blanc, d'écoliers en culottes courtes au fameux baiser de l'Hôtel de ville. Le film dévoile, à partir d'images d'archives, un Doisneau différent. Passionné par la couleur, qu'il a inlassablement pratiquée, par les nouvelles formes d'architecture des banlieues modernes, le photographe a tout photographié : des usines Renault au bal vénitien en passant par les milliardaires de Palm Springs aux paysans d'URSS...

Langue

fra

Date de publication

06/12/2016

Contributeurs

- [Deroudille, Clémentine \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)



L'Inde dans l'objectif

Vidéo numérique

[Tassy, Emma \(Réalisateur\)](#)

Après la Chine, Emma Tassy scrute les mutations de l'autre géant asiatique, l'Inde, à travers le regard de ses photographes. De belles et passionnantes rencontres.

Pauvreté, dure condition des femmes, rigidité des castes... : Sudharak Olwe, le vétéran, et ses cadets Sanjit Das et Mansi Thapliyal documentent chacun de manière très différente ces maux qui perdurent. Des danseuses nomades des villages du Maharashtra aux paysans de l'Orissa dépossédés par les géants de l'aluminium, des éboueurs intouchables des bidonvilles de Bombay aux marchands de jute du Brahmapoutre, et jusqu'au fief yogi de Rishikesh, au pied de l'Himalaya, ce premier volet sillonne villes et campagnes pour mieux dénoncer des inégalités inaltérables.

Reflét d'une nation

L'Inde se transforme à pas de géant, sous le coup d'une croissance économique fulgurante. Comme elle l'avait fait en Chine, Emma Tassy interroge les mutations en cours à travers le regard d'une dizaine de photographes reconnus, cherchant dans leurs images et leurs parcours, qu'ils commentent eux-mêmes avec une passionnante acuité, le reflet de cette immense nation, forte de près de 1,4 milliard d'habitants. De celui que l'on considère comme le père de la photographie indienne, Raghu Rai, au travail sur l'intime du jeune Sohrab Hura (tous deux entrés chez Magnum), ces rencontres aux quatre coins du pays tissent une vision inédite, subjective, mais plurielle, impressionniste mais profonde, de la société indienne.

Langue

fra

Date de publication

28/06/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Mexique dans l'objectif

Vidéo numérique

[Lalande, Benjamin \(Réalisateur\)](#)

Du nord au sud, une traversée contrastée du Mexique, entre violence et résistance, à travers le regard de ses photographes.

Miné par la violence et la corruption, mais habité par une formidable créativité, le Mexique, pays charnière entre l'Amérique du Nord et l'Amérique latine, révèle ses facettes contrastées à travers l'objectif et la parole de ses photographes. À Tijuana, dans le nord-ouest du pays, Francisco Mata Rosas capte les cicatrices qu'imprime la frontière dans les paysages et l'âme des naufragés du rêve américain. Plus à l'est, Mayra Martell saisit avec pudeur le vide insondable laissé par les jeunes femmes disparues ou assassinées de Ciudad Juárez. Installée dans l'opulente cité de San Pedro Garza García, Yvonne Venegas porte un regard quasi anthropologique sur les élites américanisées. À Mexico, Federico Gama brosse le portrait de la jeunesse marginalisée, entre contre-cultures identitaires et retour à la religion. Dans le corridor éolien de l'isthme de Tehuantepec, Edgardo Aragón dénonce l'aliénation des paysages et la spoliation des populations locales au profit des multinationales. Au Chiapas, le photojournaliste Pedro Valtierra ravive la mémoire du massacre d'Acteal, commis en 1997 dans le cadre de la répression du soulèvement zapatiste et resté impuni. Icône de la photographie mexicaine, Graciela Iturbide dévoile quant à elle ses clichés envoûtants, entre poésie et âpreté du réel.

Langue

fra

Date de publication

15/07/2019

Sujets

- [Beaux Arts](#)
- [Documentaire](#)

[Plus d'informations...](#)