



Film socialisme

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Alors qu'une foule en vacances longe les côtes méditerranéennes à bord du Costa Concordia (4 ans avant son naufrage), deux enfants réinventent la politique en forçant leurs parents au débat. Qu'est devenu le berceau de la démocratie ? Godard filme la légendaire méditerranée et livre pour bilan une "symphonie en trois mouvements" dont les invités sont Bernard Maris, Elias Sanbar ou Alain Badiou.

Langue

fra

Date de publication

14/09/2012

Contributeurs

- [Tanvier, Catherine \(Acteur\)](#)
- [Sinniger, Christian \(Acteur\)](#)
- [Stehlé, Jean-Marc \(Acteur\)](#)
- [Beausson-Diagne, Nadège \(Acteur\)](#)
- [Grosset, Quentin \(Acteur\)](#)
- [Riazanova, Olga \(Acteur\)](#)
- [Vitali, Elisabeth \(Acteur\)](#)
- [Smith, Patti \(Acteur\)](#)
- [Badiou, Alain \(Acteur\)](#)
- [Kaye, Lenny \(Acteur\)](#)
- [Maris, Bernard \(Acteur\)](#)
- [Sanbar, Elias \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)
- [Politique](#)

[Plus d'informations...](#)



Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Un agent secret, Lemmy Caution, a pour mission de retrouver le professeur von Braun dans la cité futuriste d'Alphaville dirigée par le cerveau-robot Alpha 60. En découvrant que Lemmy veut emmener le professeur sur une autre planète, Alpha 60 le fait arrêter et le condamne à mort. Lemmy parvient à s'évader et tente de détruire Alpha 60. Ours d'or à Berlin en 1966.

Langue

fra

Date de publication

08/03/2011

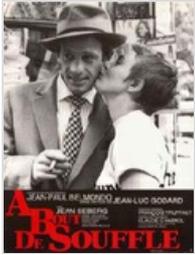
Contributeurs

- Constantine, Eddie (Acteur)
- Karina, Anna (Acteur)
- Tamiroff, Akim (Acteur)
- Vernon, Howard (Acteur)
- Szabó, László (Acteur)
- Fieschi, Jean-André (Acteur)
- Comolli, Jean-Louis (Acteur)
- Delahaye, Michel (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



À bout de souffle

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Michel Poiccard, petit voyou, vole une voiture à Marseille. Poursuivi par un motard, il le tue avec un revolver trouvé dans la boîte à gants. Arrivé à Paris, Michel retrouve Patricia sur les Champs-Élysées, où elle vend le New York Herald Tribune avec son petit accent américain. Après l'avoir caché quelque temps, elle finit par le dénoncer à la police...

Un film élevé au rang de mythe et qui fit de Jean-Luc Godard un maître à penser du cinéma.

Langue

fra

Date de publication

08/03/2011

Contributeurs

- Belmondo, Jean-Paul (Acteur)
- Seberg, Jean (Acteur)
- Hanin., Roger (Acteur)
- Melville, Jean-Pierre (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)





Pierrot le Fou

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Ferdinand vient de perdre son travail. Il décide de refaire sa vie avec Marianne, une jeune étudiante qu'il a jadis aimée. Marianne commence par lui annoncer qu'il faut se débarrasser du cadavre qui se trouve dans la pièce à côté, un trafiquant à mi-chemin entre la politique et le gangstérisme... Avec un polar comme scénario, Godard semble réinventer le cinéma. Poème bleu et rouge où la mer redevient mythique et les humains des dieux.

Langue

fra

Date de publication

20/02/2017

Contributeurs

- Belmondo, Jean-Paul (Acteur)
- Karina, Anna (Acteur)
- Devos, Raymond (Acteur)
- Sanders, Dirk (Acteur)
- Galvani, Graziella (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



One + One - Sympathy for the devil

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Godard veut réaliser un film expérimental sur le lien entre la création, incarnée par les Stones en studio, composant le génial "Sympathy for the devil", et la destruction, à travers la mise en scène de la contestation politique et de la violence. Ce qui l'intéresse, c'est l'acte de création lui-même. Aussi prendra-t-il très mal le remontage final du film qui, entre autres changements, remplace la musique enregistrée en répétition par le titre de l'album. L'affaire se finira par une droite du cinéaste dans la figure du producteur et par la scission du film en Sympathy for the devil (version tripatouillée) et en One + one (version godardienne).

Puzzle et agit-prop

"Au final, un film puzzle et agit-prop à l'écriture cinématographique radicale (...). Une sorte de songe politico-psychédélique où l'on croise, outre les Rolling Stones et Marianne Faithfull, des militants noirs membres des Black Panthers, un libraire fasciste pornographe lisant Mein Kampf ou encore l'égérie Anne Wiazemsky..." (Henri Jimenez, La république des lettres)

Langue

fra

Date de publication

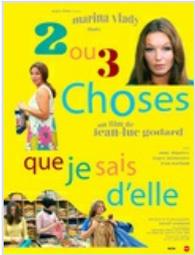
06/01/2012

Sujets

- [★ Incontournable ★](#)
- [Documentaire](#)
- [Musique](#)

[Plus d'informations...](#)





Deux ou trois choses que je sais d'elle

Vidéo numérique

Godard, Jean-Luc (Réalisateur)

Ce film relate les trajectoires parallèles d'une jeune femme et de la société capitaliste. Parmi deux ou trois choses en commun, la même soumission aux lois de la prostitution. " Au départ de mon film 'Deux ou trois choses que je sais d'elle' (à ce propos je vous précise que, elle, ce n'est pas Marina Vlady, mais la ville de Paris) il y a une enquête parue dans le Nouvel Observateur. Or, cette enquête rejoignait l'une de mes idées les plus enracinées. L'idée que pour vivre dans la société parisienne d'aujourd'hui, on est forcé, à quelque niveau que ce soit, à quelque échelon que ce soit, de se prostituer d'une manière ou d'une autre...". Jean-Luc Godard.

Langue

fra

Date de publication

31/07/2017

Contributeurs

- Vlady, Marina (Acteur)
- Duperey, Anny (Acteur)
- Montsoret, Roger (Acteur)
- Levy, Raoul (Acteur)
- Narboni, Jean (Acteur)
- Godard, Jean-Luc (Acteur)
- Beneyton, Yves (Acteur)
- Berto, Juliet (Acteur)
- Bielicie, Hélène (Acteur)
- Bourseiller, Christophe (Acteur)
- Bourseiller, Marie (Acteur)
- Chevassu, Robert (Acteur)
- Gehrard, Joseph (Acteur)
- Jeanson, Blandine (Acteur)
- Laverne, Jean-Pierre (Acteur)
- Lebel, Jean-Patrick (Acteur)
- Jules-Rosette, Benjamin (Acteur)
- Miller, Claude (Acteur)
- Manga, Anna (Acteur)
- Scott, Helen (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Détective

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Le film qui a révélé Johnny Hallyday en tant qu'acteur et a permis à Godard de retrouver le succès public, perdu depuis Le mépris.

Dans un grand hôtel parisien, quatre groupes de mystérieux personnages entrecroisent leur destin. Deux détectives enquêtent sur le meurtre d'un prince étranger. Jim Fox Warner, un entraîneur de boxe, espère la victoire de son jeune poulain, Tiger Jones, qui lui permettrait de renflouer ses caisses. Il doit à Émile et Françoise Chenal une somme importante. Un membre de la mafia recherche par ailleurs le même manager, au passé des plus troubles.

Godard et l'idole des jeunes

Jean-Luc Godard a parfois comparé la façon dont il réalise ses films à un orchestre de jazz : chacun se voit donner un thème, joue sa partie... et la musique s'organise d'elle-même. Cette métaphore convient tout à fait à *Détective*, qui est construit comme une symphonie autour des thèmes de la vie, de l'amour et de l'argent. Dans ce film policier, chaque personnage est lié aux autres tout en étant enfermé dans sa solitude. Une intrigue se noue qui laisse chaque protagoniste maître de son individualité. Avec, en arrière-fond, les musiques de Schubert, Wagner, Chopin, c'est un flot ininterrompu d'images, de mots, de rêves et de rythmes qui se croisent. Il en résulte un jeu d'associations bizarre et amusant, propre à stimuler le spectateur.

Langue

fra

Date de publication

15/01/2018

Contributeurs

- Hallyday (jim Fox Warner), Johnny (Acteur)
- Baye (françoise Chenal), Nathalie (Acteur)
- Brasseur (émile Chenal), Claude (Acteur)
- Léaud (l'inspecteur), Jean-pierre (Acteur)
- Ferrara (tiger Jones), Stéphane (Acteur)
- Terzieff (william Prospero), Laurent (Acteur)
- Cuny (un Vieux Mafieux), Alain (Acteur)
- Seigner (grace Kelly), Emmanuelle (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)





Hélas pour moi

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Abraham Klimt, un détective, enquête sur la disparition de Simon Donnadiou, l'époux de Rachel. Une nuit (qui pourrait être le plein jour), celle-ci reçoit pourtant la visite de Simon - ou, du moins de son apparence, car le dieu a pris le corps de son époux pour mieux la séduire. Rachel entend rester fidèle. Le dieu repart, laissant le véritable Simon à sa place. Abraham Klimt s'en retourne, n'ayant rien compris.

Langue

fra

Date de publication

06/06/2012

Contributeurs

- Depardieu, Gérard (Acteur)
- Masliah, Laurence (Acteur)
- Verley, Bernard (Acteur)
- Loca, Jean-Louis (Acteur)
- Germond, François (Acteur)
- Romand, Anny (Acteur)
- Blanche, Roland (Acteur)
- de Lencquesaing, Louis-Do (Acteur)
- Betton, Marc (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)





Masculin féminin

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Paul, qui est à la recherche d'un travail et milite contre la guerre au Vietnam, est amoureux de Madeleine, une jeune chanteuse qui se préoccupe plus de sa réussite dans le métier que des manifestations sentimentales de son ami. Paul finit par trouver un emploi dans un institut de sondage où il est chargé de faire une enquête sur les principales préoccupations des Français. Il habite provisoirement chez deux de ses amies...

Langue

fra

Date de publication

12/01/2012

Contributeurs

- Léaud, Jean-Pierre (Acteur)
- Goya, Chantal (Acteur)
- Jobert, Marlène (Acteur)
- Bardot, Brigitte (Acteur)
- Hardy, Françoise (Acteur)
- Duport, Catherine (Acteur)
- Strandberg, Eva-Britt (Acteur)
- Debord, Michel (Acteur)
- Bourseiller, Antoine (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)

[Plus d'informations...](#)



Anna Karina - Souviens-toi

Vidéo numérique

[Berry, Dennis \(Réalisateur\)](#)

Égérie de la Nouvelle Vague devenue icône de mode et de cinéma, l'actrice raconte son parcours jalonné de films, de musique et de rencontres. Un portrait amoureux d'Anna Karina.

"J'étais assez fugueuse quand j'étais gosse." Sans père, mal-aimée par sa mère, la petite Danoise, qui s'appelle encore Hanne Karin Bayer, se console en rêvant de comédie musicale. Elle prend le large dès qu'elle peut. À 17 ans, elle débarque à Paris, débute dans la mode et tape dans l'œil de Coco Chanel, qui la rebaptise Anna Karina. Malgré son désir d'être actrice, la jeune fille refuse de jouer nue dans À bout de souffle. Mais Godard revient à la charge et lui propose le premier rôle féminin du Petit Soldat, vêtu cette fois. S'ensuit une dévorante passion amoureuse, qui se réfractera dans les films tournés par ce couple mythique de la Nouvelle Vague. Gracieuse, sexy, d'une emballante modernité, Anna Karina incarne aussi le renouveau du cinéma des années 1960 sous la direction de Rivette, Varda, Rohmer... Après la séparation avec Godard, sa carrière s'internationalise. Elle tourne pour Cukor, Visconti ou Fassbinder. Serge Gainsbourg lui écrit même une comédie pop : Anna, où elle chante le tube "Sous le soleil exactement" et dont les extraits ponctuent le film.

Langue

fra ; deu ; eng

Date de publication

04/07/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)





Le Mépris

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Paul Javal, scénariste, est engagé pour travailler sur une adaptation de "L'Odyssée" que doit réaliser Fritz Lang. Entre Paul et sa femme Camille règne un certain malaise. Tous deux partent à Capri suivre le tournage des extérieurs. Elle lui avoue alors que non seulement elle ne l'aime plus mais le méprise. D'après le roman de Moravia, la rencontre de deux mythes du cinéma : Bardot/Godard. Avec, comme témoins, Homère, Fritz Lang et la Méditerranée. Un film de légendes.

Langue

fra

Date de publication

06/06/2012

Contributeurs

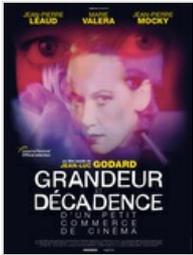
- [Bardot, Brigitte \(Acteur\)](#)
- [Piccoli, Michel \(Acteur\)](#)
- [Palance, Jack \(Acteur\)](#)
- [Lang, Fritz \(Acteur\)](#)
- [Moll, Giorgia \(Acteur\)](#)
- [Godard, Jean-Luc \(Acteur\)](#)
- [Veras, Linda \(Acteur\)](#)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

On a dit du cinéma qu'il était une usine à rêves... Côté rêves, il y a un metteur en scène : Gaspard Bazin qui prépare son film et fait des essais pour recruter des figurants. Côté usine, il y a Jean Almereyda, le producteur qui a eu son heure de gloire et qui a de plus en plus de mal à réunir des capitaux pour monter ses affaires. Entre eux, il y a Eurydice, la femme d'Almereyda, qui voudrait être actrice. Tandis qu'Almereyda cherche de l'argent pour boucler le financement du film, et cela au péril de sa vie – car l'argent qu'on lui promet n'a pas très bonne odeur, Gaspard fait des essais avec Eurydice... Commandé par TF1 pour rendre hommage à la collection "Série Noire" de Gallimard, Godard adapte le roman "Chantons en chœur" de James Hadley Chase. Le suisse, comme a son habitude, n'en fait qu'à sa tête. En fait de victime dans ce polar absurde, on retrouve une certaine idée du cinéma, chère au réalisateur de la Nouvelle Vague, dont le cadavre flotte au milieu des années 80.

Langue

fra

Date de publication

06/02/2018

Contributeurs

- Léaud, Jean-Pierre (Acteur)
- Valera, Marie (Acteur)
- Mocky, Jean-Pierre (Acteur)
- Champetier, Caroline (Acteur)
- Godard, Jean-Luc (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Week-end

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Corinne et Roland vivent à Paris. Ils font partie de cette espèce assez répandue de couple qui ne s'aime plus. Ils se trompent ainsi mutuellement sans vergogne et Roland, dans son égoïsme, imagine même d'assassiner sa belle-mère afin de la dépouiller de sa fortune. En attendant, tous deux partent en week-end, le long des routes meurtrières de Seine-et-Oise. Pris dans les embouteillages, ils font d'étranges rencontres, croisant aussi bien Emily Brontë que Saint-Just ou Alice, avant d'être capturés par le Front de Libération de Seine-et-Oise... Pour filmer la séquence de l'embouteillage, Godard a réalisé l'un des plus longs travellings de l'histoire du cinéma.

Langue

fra

Date de publication

03/02/2020

Contributeurs

- Yanne, Jean (Acteur)
- Darc, Mireille (Acteur)
- Kalfon, Jean-Pierre (Acteur)
- Léaud, Jean-Pierre (Acteur)
- Gégauff, Paul (Acteur)
- Beneyton, Yves (Acteur)
- Pommereulle, Daniel (Acteur)
- Lagrange, Valérie (Acteur)
- Afonso, Yves (Acteur)
- Vignon, Virginie (Acteur)
- Jeanson, Blandine (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Sauve qui peut (la vie)

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Producteur de télévision, Paul est séparé de sa femme qui a la garde de leur fille, Cécile. Il va les voir tous les mois. Les rapports avec Denise, sa maîtresse, sont plutôt tendus. En effet, la jeune femme a décidé de quitter son emploi à la télévision pour pouvoir s'installer à la campagne. Son appartement se libère. Isabelle, une prostituée prête à tout, souhaite le louer. Quant à Paul, il se fait renverser par une voiture alors qu'il traversait la rue, pensant avoir aperçu sa femme et sa fille... César de la Meilleure actrice dans un second rôle pour Nathalie Baye.

Langue

fra

Date de publication

03/02/2020

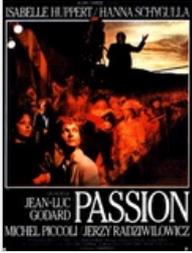
Contributeurs

- Huppert, Isabelle (Acteur)
- Dutronc, Jacques (Acteur)
- Baye, Nathalie (Acteur)
- Amstutz, Roland (Acteur)
- Barscha, Monique (Acteur)
- Personne, Fred (Acteur)
- Baldaccini, Anna (Acteur)
- Tanner, Cécile (Acteur)
- Cassagne, Michel (Acteur)
- Muret, Paule (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Passion

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Cinéaste polonais, Jerzy réalise pour le compte de Vidéo-Télé-France la reconstitution de tableaux de maîtres. Il est fort mécontent de l'éclairage et désespère de trouver la qualité de lumière très particulière qu'il recherche. Parallèlement, Michel Boulard met Isabelle, une de ses ouvrières, qui voulait constituer un syndicat, à la porte de son entreprise. Prix Vulcain de l'Artiste-Technicien pour Raoul Coutard, grand chef-opérateur de la Nouvelle-Vague, au festival de Cannes 1982.

Langue

fra

Date de publication

03/02/2020

Contributeurs

- Huppert, Isabelle (Acteur)
- Schygulla, Hanna (Acteur)
- Piccoli, Michel (Acteur)
- Radziwilowicz, Jerzy (Acteur)
- Szabó, László (Acteur)
- Bonnel, Patrick (Acteur)
- Stévenin, Jean-François (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Une femme mariée

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Charlotte est l'épouse d'un pilote de ligne, Pierre. Elle a pour amant Robert, un acteur. Le temps d'une journée, les événements vont se précipiter; elle apprend qu'elle est enceinte mais ignore qui est le père. Elle retrouve Robert dans un hôtel où ils parlent longuement de théâtre et d'amour. Pour Charlotte l'heure des grandes décisions a sonné...

Langue

fra

Date de publication

03/02/2020

Contributeurs

- Ménil, Macha (Acteur)
- Noël, Bernard (Acteur)
- Leroy-Beaulieu, Philippe (Acteur)
- Leenhardt, Roger (Acteur)
- Maiden, Rita (Acteur)
- Le-Van, Margaret (Acteur)
- Bourseiller, Christophe (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Culte & Classique](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Puissance de la parole

Vidéo numérique

[Godard, Jean-Luc \(Réalisateur\)](#)

Leonard Cohen, Marx Ernst et "Le facteur sonne toujours deux fois" appelés par Jean-Luc Godard pour illustrer les mystères de la communication.

Langue

fra

Date de publication

29/04/2021

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Courts-métrages](#)

[Plus d'informations...](#)





La Nouvelle Vague, une bande à part

Vidéo numérique

[Platarets, Florence \(Réalisateur\)](#)

Mêlant extraits de films, reportages et interviews de ses principaux protagonistes, ce documentaire tout en savoureuses archives raconte de l'intérieur la révolution menée, au tournant des années 1960, par de jeunes trublions qui ont réinventé le cinéma français.

En 1959, un inoubliable garnement fait Les quatre cents coups devant la caméra d'un débutant nommé François Truffaut et éclabousse de son succès, populaire et cannois, la filmographie naissante d'une bande d'intrépides. Le beau Serge de Claude Chabrol, À bout de souffle de Jean-Luc Godard, Paris nous appartient de Jacques Rivette, Le signe du lion d'Éric Rohmer, Adieu Philippine de Jacques Rozier, Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda... : cette déferlante, vite baptisée Nouvelle Vague – une expression inventée par Françoise Giroud dans un article consacrée à la jeunesse –, est l'œuvre d'apprentis réalisateurs qui, pour beaucoup, ont englouti des kilomètres de pellicule à la Cinémathèque française d'Henri Langlois et acéré leur jugement dans les colonnes des Cahiers du cinéma, revue emblématique dont ils ont façonné l'identité. Manquant d'argent mais pas d'audace, tous, par-delà leurs différences, bousculent les codes et rompent de manière radicale avec la production de l'époque : désireux de montrer la vie telle qu'elle est, ils tournent des histoires simples, en décors naturels ("Le studio est une des choses les plus comiques que je connaisse", dira Chabrol), avec des jeunes gens repérés dans la rue et des aspirants acteurs dont ils feront des icônes (Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Bernadette Lafont...). Mais tandis que l'ancienne génération (Jean Aurenche, Claude Autant-Lara, Jean Delannoy...), qu'ils ont attaquée sans pitié, fustige l'ennui et la trivialité de ces récits, le public s'en détourne à son tour... et la vague reflue après seulement quelques années.

La Nouvelle Vague par elle-même

Avec son graphisme en hommage au générique d'Une femme est une femme de Godard, ce documentaire sans commentaire tricote habilement scènes de films, séquences de reportages télévisés et extraits d'interviews de ses principaux protagonistes (cinéastes et interprètes) comme de ses contempteurs pour retracer, dans sa temporalité et à rebours de certains malentendus, cette brève révolution artistique, inventrice d'une liberté à l'éternelle jeunesse.

Langue

fra

Date de publication

16/02/2022

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire du cinéma](#)

[Plus d'informations...](#)

