



Sonatas & variations for cello & piano / Ludwig van Beethoven, comp.

CD

[Ludwig van Beethoven](#) | [Gautier Capuçon](#) | [Frank Braley](#)

Édité par [Parlophone](#) - 2016

Sonata n1, op. 5/1, fa majeur. Sonata n2, op. 5/2, sol mineur. Sonata n3, op. 69, la majeur. Sonata n4, op. 102/1, ut majeur. Sonata n5, op. 102/2, ré majeur. 7 variations on Bei Männern, welche Liebe fühlen from Mozart's Die Zauberflöte, WoO 46. 12 variations on Ein Mädchen oder Weibchen from Mozart's Die Zauberflöte, Op. 66. 12 variations on See on The Conquering Hero Comes from Handel's Judas Maccabaeus, WoO 45.

5/6 / Diapason No.651 p.86 du 03/11/2016

Langue

non applicable, pas de contenu linguistique

Description physique

2 CD

Date de publication

2016

Cotes

- 3 BEE 12

Numéro du document

0190295951139 ; 9029595113

[Plus d'informations...](#)

Localisation

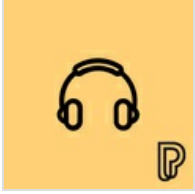
Emplacement

Cote

ST CIERS

CD et livres-CD

3 BEE 12



Gautier Capuçon, Frank Braley

Concerts audio

Edité par [Cité de la musique](#) - 2014

Type de document

Concert audio

Date de publication

20140211

Sujets

- [Musique romantique](#)

Contient

- Sonate pour violoncelle et piano no 1 en fa majeur, op. 5 no 1 / Ludwig van Beethoven
- Sonate pour arpeggione et piano en la mineur, D 821 [version pour violoncelle et piano] / Franz Schubert
- Sonate no 1 pour violoncelle et piano en ré mineur / Claude Debussy
- Sonate pour violoncelle et piano, op. 65 / Benjamin Britten
- Ständchen, extrait de "Schwanengesang" D 957 (no 4) [version pour violoncelle et piano] [Rappel] / Franz Schubert
- Introduction et variations sur un thème du Moïse de Rossini, op. 24 [version pour violoncelle et piano] [Rappel] / Niccolò Paganini

[Plus d'informations...](#)





Face[s] à face[s] / Romain Leleu Sextet

CD

[Romain Leleu Sextet](#)

Édité par [Harmonia Mundi](#) - 2021

Pour Romain Leleu, la musique dite "classique" ne pourrait pas revêtir une telle richesse, une telle variété sans les multiples influences de la musique dite "populaire" qui n'ont cessé de la nourrir depuis la nuit des temps ! Parallèlement à la parution d'un album entièrement consacré aux musiques de films dédiées à la trompette, le virtuose français a choisi, avec ses amis et complices du Romain Leleu Sextet, de faire dialoguer, Face(s) à face(s), des hits issus de multiples horizons, au-delà des styles et des frontières.

Langue

non applicable, pas de contenu linguistique

Description physique

1 CD

Date de publication

2021

Cotes

- 1 ROM

Numéro du document

5400863055042 ; h50z236020

Contient

- An american in Paris (Suite de concert)
- Summertime (Porgy and Bess)
- Nataruna
- Fantaisie, Variations sur un thème de Paganini
- La javanaise
- Limelight
- America (West side story)
- Fantaisie sur le carnaval de Venise
- Romanza
- Tunis-Nefta (Escalaes)
- O bêbado e a equilibrista
- Gabriel's oboe (Mission)

[Plus d'informations...](#)

Localisation

Emplacement

Cote

VARs

CD et livres-CD

1 ROM



Inspirations / Romain Leleu, trp.

CD

Romain Leleu | Pablo de Sarasate | Joseph Kosma | Grigoras Dinicu | Astor Piazzolla |
Andrea Morricone | Ennio Morricone | Johann Sebastian Bach | António Carlos Jobim |
Kurt Weill | Luiz Bonfá | Gabriel Fauré | Georges Bizet | Reynaldo Hahn |
Louis-Claude Daquin | Vincent Peirani | Ensemble Convergences

Edité par [Little Tribeca](#) - 2016



Leleu Romain (1983-....)
Inspirations

Ecoutez des extraits :

- ▶ [1 : Les feuilles mortes](#)
- ▶ [2 : Hora staccato](#)
- ▶ [3 : Fuga y misterio](#)
- ▶ [4 : Cinema paradiso](#)
- ▶ [5 : Après un rêve](#)

Date de parution : 26/08/2016

Label : [Aparté](#)

★ Notes sur l'album :

Depuis sa Victoire de la Musique Classique en 2009, le trompettiste doté d'une technique époustouflante alliée à une sonorité d'une rare beauté s'est imposé sur la scène internationale. Empruntant des chemins de traverse, Romain Leleu a décidé ici de suivre ses "inspirations" et fait voyager sa trompette des salons du début du XXe siècle aux pistes de danse d'Amérique Latine. Il revisite avec élégance et jubilation des mélodies aussi légendaires qu'envoûtantes.