



1958 / Blick Bassy

CD

[Blick Bassy](#)

Edité par [No Format !](#) - 2019

Ngwa. Ngui yi. Kundé. Woni. Mpodol. Lipém. Sango ngando. Maqui. Pochë.
Bès na wé. Where we go.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue
indéterminée
Description physique
1 CD. 1 dépliant
Date de publication
2019
Cotes
• 015.7 BAS
Numéro du document
3700187670351 ; M7035

Site	Emplacement	Cote
CHERVES		015.7 BAS



Musiques métisses : 30 ans d'Angoulême

CD

[Rajery](#) | [Sékou Diabaté](#) | [Tany Manga](#) | [Toto la Momposina](#) | [Super Rail Band de Bamako](#)

Edité par [Harmonia Mundi](#) - 2005

CD 1 : Kôté don. Baba. Petit pays. Dibi dibi rek. Dunya. Djonkana. Fanta bourama. Hakmet lakdar. Ma ba nze. Amba. Sabou. Beng beng beng. Taouyah. Poulina. Brazza. CD 2 : Banm kalou banm. De trio ti. Année 2000 ans. Mahangoma. Efa olo be. Sebaï baï. Asimbonanga. Akata meso. Misahotaka ny akana. Bala koura. Famade. Silanidé. Soa. Ranobey. Los sabores del porro.



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Description physique
2 disques compacts. 1 doc.
Date de publication
2005
Contributeurs
• Vaovy. 940
• Sissoko, Ballaké. 940
• D'Gary. 940
• Clegg, Johnny. 940
• Gizavo, Régis. 940
• Jaojoby. 940
• Lele, Granmoun. 940
• Natiembé, Nathalie. 940
• Cissoko, Ba. 940

- Kuti, Femi (1962-....). 940
 - Kolosoy, Wendo. 940
 - Nzié, Anne-Marie. 940
 - El Becharia, Hasna. 940
 - Tounkara, Djelimady. 940
 - Traoré, Boubacar (1942-....). 940
 - Malouma. 940
 - Lo, Ismael. 940
 - Traoré, Rokia (1974-....). 940
 - Keita, Salif (1949-....). 940
 - Evora, Cesaria. 940
 - Waro, Danyel. 940
 - Mahotella Queens. 940
 - Mahotella Queens. 940
 - Bembeya Jazz National. 940
 - Orchestre National de Barbès. 940
 - Tambours de Brazza. 940
 - Savuka. 940
- Cotes
- 010.7 ANT mus

Site	Emplacement	Cote
ANAI5		010.7 ANT mus



Ndjoum (EI) / Sofiane Saidi, chant

CD

[Sofiane Saidi](#) | [Mazalda](#)

Edité par [Airfono](#) - 2017

Une nouvelle vision électro-maghrébine portée par Sofiane Saidi, mêlant science orientale et urgence contemporaine, avec le son vivant et foisonnant de Mazalda : synthétiseurs analogiques, saz et cuivres nourris aux phrasés du mezoued, de la gasbah et une rythmique ultra-dansante articulée autour d'un drabki venu des profondeurs du raï.

Wahdi ana w galbi. El ndjoum. Yadra ?. Bourkan. La classe Fi Las Vegas.

Yamma. Gasbah trisinti. Bab el Saida. Saida.

3/4 / Télérama No.3559 p.63 du 28/03/2018

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue

arabe

Description physique

1 CD

Date de publication

2017

Cotes

- 021.7 SAI

Numéro du document

3521383447857 ; AD4785C

Site	Emplacement	Cote
SDL 16		021.7 SAI





Mo jodi / Delgres, ens. voc. & instr.

CD

[Delgres](#)

Edité par [PIAS](#) - 2018

Une batterie métronomique et féline à la fois, des riffs de guitare dobro trempés dans la braise, un tuba cabossé d'où s'échappent des lignes de basse telluriques... Delgres nous insuffle une transe rock abrasive. Respecte nou. Mo jodi. The promise. Mr President. Vivre sur la route. Sere mwen pli fo. Can't let you go. Ti manmzel. Anko. Ramene mwen. Chak jou bon die fe. Pardone mwen.

4/5 / Rock & Folk No.613 p.73 du 21/08/2018

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Textes des chansons

Langue

anglais

Description physique

1 CD

Date de publication

2018

Contributeurs

- Skye Edwards (1974-....). Chanteur. Cha

Cotes

- 2 DEL 60

Numéro du document

3149020933169 ; H47GG93040

Site	Emplacement	Cote
CHERVES		2 DEL 60



Emakhosini / BCUC, ens. voc. & instr.

CD

[BCUC](#)

Edité par [Buda Musique](#) - 2018

Après une année 2017 de tournées intensives en Europe, le groupe de Soweto est de retour avec un second album aussi percutant que leur premier, Our truth, sorti en 2016 et encensé par les médias français. Comme sur ce premier disque, le groupe propose deux longs morceaux de transe tribale et funky, Moya et Insimbi qui évoquent par leur intensité l'afrobeat de Fela sans pour autant en être inspirés. Car la musique de Bantu Continua Uhuru Consciousness (BCUC) (qu'on peut traduire par "l'Homme en marche vers sa liberté de conscience") puise dans les racines culturelles sud-africaines des membres du groupe, Zulu, Sotho, Shangaan, pour inventer une version électrique et contemporaine de leurs traditions musicales. BCUC construit sur ces rythmes ancestraux et ces chant spirituels une musique teintée de soul, de rap, et portée par une énergie punk !

Moya. Insimbi. Nobody knows.

4/4 / Télérama No.3557 p.69 du 14/03/2018

- [Contient](#)



- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Langue
 - multilingue
 - Description physique
 - 1 CD
 - Date de publication
 - 2018
 - Cotes
 - 014.7 BCU
 - Numéro du document
 - 3341348603254 ; 860325

Site	Emplacement	Cote
CHALAIS		014.7 BCU



Jazz à la Villette : BCUC feat. Femi Kuti

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2018



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)
 - Type de document
 - Concert vidéo
 - Date de publication
 - 30/08/2018
 - Sujets
 - [Rock](#)
 - Contient
 - Sikhulekile / BCUC, composition
 - Moya / BCUC, composition
 - Yinde / BCUC, composition



She / Muthoni Drummer Queen, chant

CD

[Muthoni Drummer Queen](#)

Edité par [Yotanka Records](#) - 2019

Avec son afrobass explosive et son rap contagieux, la Queen kenyane s'annonce comme La nouvelle révélation R&B. Enregistré en Suisse lors de sessions , cet opus célèbre la beauté, la force, l'audace et la résilience des femmes africaines. She est un diamant brut, qui fait voler en éclat l'idée de genre musical avec la même légèreté que le hip-hop traitait les samples pendant son âge d'or. Voguant avec une aisance jubilatoire du hip hop au dancehall, de la rétro-soul au future r&b, sans oublier ses influences africaines, la reine de la scène urbaine de Nairobi et ses acolytes règnent sans partage sur un royaume musical hybride et décomplexé, que ne désavoueraient pas M.I.A, Beyoncé ou Lauryn Hill.

Million voice. Kenyan message. Suzie noma. Lover. Dear Mathilde. Caged bird. No more. Criminal. Squad up. Time bom. Elevate. Make it right.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)



- [Description](#)

- [Oeuvre](#)

Langue

anglais

Description physique

1 CD

Date de publication

2019

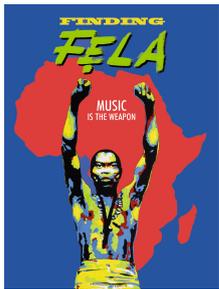
Cotes

- 2 MUT 91

Numéro du document

5051083143967 ; G42W916020

Site	Emplacement	Cote
CHABANAIS		2 MUT 91



Finding Fela

Document vidéo

[Gibney, Alex \(Réalisateur\)](#)

Alex Gibney porte un regard sur la vie, la musique, le combat politique et culturel du génie de l'afrobeat : Fela Kuti. Les persécutions politiques dont il fut victime, son mode de vie peu orthodoxe et le SIDA qui l'emporta en 1997 ont fait de lui l'un des musiciens les plus controversés de l'histoire de la musique et le héros de la comédie musicale FELA ! à Broadway qui rencontre un immense succès.



- [Contient](#)

- [Sujet](#)

- [Description](#)

- [Oeuvre](#)

Langue

eng

Date de publication

04/07/2016

Contributeurs

- Kuti, Fela (Acteur)
- Kuti, Yeni (Acteur)
- Kuti, Femi (Acteur)
- Kuti, Seun (Acteur)
- Jones, Bill T. (Acteur)
- Barnhill, Hettie (Acteur)
- Braimah, J.K. (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)

- [Contemporain](#)

- [Documentaire](#)

- [Drame](#)

- [Politique](#)



Jazz à la Villette : "Tribute to Fela" feat. Seun Kuti & Egypt 80, Talib Kweli, Ibeyi, Tony Allen, Cheick Tidiane Seck

Document vidéo

Edité par [Cité de la musique](#) - 2016



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Type de document

Concert vidéo

Date de publication

08/09/2016

Sujets

- [Musiques traditionnelles](#)

Contient

- Kalakuta show / Fela kuti, composition
- Opposite People / Fela kuti, composition
- plage 3 / Seun Kuti, saxophone, voix
- plage 4 / Seun Kuti, saxophone, voix
- Theory of Goat and yam / Seun Kuti, saxophone, voix



Black times / Seun Kuti

CD

[Seun Kuti](#)

Edité par [Strut Records](#) - 2018



Black times est le quatrième album du chanteur et compositeur activiste, porte-flambeau de l'afrobeat moderne, Seun Kuti, le plus jeune fils de la légende Fela Kuti. Aussi indigné par l'injustice et les pouvoirs corrompus que son père, Seun rend ici un hommage universel aux révolutionnaires passés et rallie ceux à venir. Accompagné d'Egypt 80, l'orchestre de danse créée par Fela, dont il a hérité à l'âge de 14 ans. Album incandescent s'il en est, Black times allie transe rythmique, chœurs ensorcelants, cuivres gonflés de funk, et diffuse des messages sociaux, politiques progressistes et radicaux, deux thèmes présents depuis toujours dans la musique de l'artiste nigérian. Last revolutionary. Black times. Corporate public control. Department (C.P.C.D.). Kuku kee me. Bad man lighter (B.M.L.). African dreams. Struggle sounds. Theory of goat and yam.

4/5 / RollingStone No.103 p.83 du 09/04/2018

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue

multilingue

Description physique

1 CD

Date de publication

2018

Contributeurs

- Santana, Carlos (1947-....). Musicien. Gui
- Egypt 80. Musicien. Ens

Cotes
 • 016.7 KUT
 Numéro du document
 0730003316326 ; STRUT163CD

Site	Emplacement	Cote
BARBEZIEUX		016.7 KUT



A long way to the beginning / Seun Kuti

CD

[Seun Kuti](#)

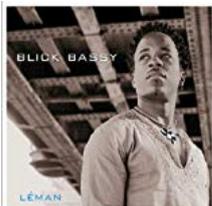
Edité par [Because Music](#) - 2014



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Description physique
 disque compact. 1 doc.
 Date de publication
 2014
 Contributeurs
 • Egypt'80. 940
 Cotes
 • 016.7 KUT
 EAN
 3283451058524
 Contient
 • I.M.F
 • African airways
 • Higher consciousness
 • Ohun aiye
 • Kalakuta boy
 • African smoke
 • Black woman

Site	Emplacement	Cote
CHABANAIS		016.7 KUT



Léman / Blick Bassy

CD

[Blick Bassy](#)

Edité par [World Connection](#) - 2009



- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Description physique
 disque compact. 1 doc.
 Date de publication
 2009
 Cotes
 • 015.7 BAS
 EAN

8712629430794

Contient

- Africa
- Maria
- Massé
- Donalina
- Sébénikoro
- Nléla
- Bolo
- Mintaba
- Yesu
- Song boum
- Wè
- Zappa

Site	Emplacement	Cote
ANAI5		015.7 BAS

BLICK BASSY
AKÖ

CD

[Blick Bassy](#)Edité par [No Format!](#) - 2015

Une voix aérienne, des mélodies immédiates inspirées du blues, la musicalité naturelle de la langue Bassa (Cameroun), Blick Bassy use de tout cela avec maestria, et y ajoute une imagination vagabonde et ludique qui nous emmène dans les climats cuivrés d'un jazz Nouvelle-Orléans transfiguré. En onze titres et un parti pris minimaliste, Akö raconte la volonté du camerounais de se tracer un chemin de vie et de repartir à la rencontre de soi.

Aké. Kiki. Wap do wap. Lon. Tell me. One love. Sj. Mama. Ndjè yèm. Moût. Ndjèl.

4/4 / Inrockuptibles No.1006 p.80 du 11/03/2015

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue

multilingue

Description physique

1 CD

Date de publication

2015

Cotes

- 015.7 BAS

Numéro du document

0888750793423 ; 88875079342

Site	Emplacement	Cote
SDL 16		015.7 BAS





Fenfo : something to say / Fatoumata Diawara, comp., chant, guit.

CD

[Fatoumata Diawara](#)

Édité par [3ème Bureau](#) - 2018

Reconnue comme l'une des plus belles voix de la musique africaine moderne, Fatoumata Diawara est la porte-parole d'un continent en constante mutation, fière de son héritage. Chanteuse, compositrice, guitariste, actrice, c'est une artiste aux multiples facettes qui se nourrit des rencontres et des métissages de cultures. Audacieux mais fidèle aux racines de Fatoumata, cet album n'a pas de frontières. Enregistré entre le Mali, le Burkina Faso, Barcelone et Paris, il est coréalisé par Fatoumata elle-même et Matthieu Chedid, mêlant modernité et tradition.

Nterini. Kokoro. Ou y'an ye. Kanou dan yen. Fenfo. Negue negue. Mama. Takamba. Bonya. Dibi bo. Don do.

20/20 / Inrockuptibles No.1173 p.72 du 23/05/2018

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Textes des chansons

Langue

indéterminée

Description physique

1 CD

Date de publication

2018

Cotes

- 017.7 DIA

Numéro du document

3596973557520 ; 3355752

Site	Emplacement	Cote
BLANZAC		017.7 DIA



Radyo siwèl / Mélissa Laveaux, chant & guit.

CD

[Mélissa Laveaux](#)

Édité par [No Format !](#) - 2018

Sur cet album la chanteuse canadienne revisite l'extraordinaire patrimoine musical haïtien, notamment celui issu de l'occupation de l'île par les États-Unis (1915-1934). A partir de recherches approfondies (enregistrements, cahiers, hymnes vaudous, témoins), Mélissa réveille, au gré de son imaginaire, ces chants populaires de résistance. Elle honore les luttes passées de la terre natale de ses parents, souvent trop peu racontées dans les livres d'Histoire, avec son énergie rock et le voile singulier de sa voix. Lè ma monte chwal mwen. Nan fon bwa. Angeli-ko. Kouzen. Simalo. Joli bwa. Totalito. Twa fey. Legba na konsòle. Lasirèn labalen. Nibo. Panama mwen tombes.

4/4 / Télérama No.3352 p.57 du 07/02/2018

- [Contient](#)



- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue
créole haïtien, haïtien
Description physique
1 CD. 1 dépliant
Date de publication
2018
Cotes
• 051.7 LAV
Numéro du document
0190758066929 ; 19075806692

Site	Emplacement	Cote
BLANZAC		051.7 LAV



Summer on Mars / Stand High Patrol, ens. instr.

CD

[Marina P](#) | [Stand High Patrol](#)

Édité par [Stand High Patrol](#) - 2018

Avec la sortie de cet opus les dubadub musketeerz et la chanteuse Italienne concrétisent plusieurs années de collaboration live. Projet de longue date, ce disque enregistré entre le Homeys Studio & le Donjon Studio, mixé au Lagos Road Studio, témoigne des liens forts qui les unissent et de leur volonté commune d'explorer de nouveaux horizons. Summer on Mars s'inscrit dans des esthétiques dub et future soul. Le lien avec les nineties est incontestable. L'influence des scènes Bristolienne y est omniprésente et les instrumentaux ont été calibrés pour coller au mieux à la voix autant qu'aux textes imagés de Marina P. L'album se joue de l'obscurité et de la lumière. De l'association inédite de sonorités early techno à la sauce Detroit, de sons G-funk, de la voix soul de la chanteuse et d'une large palette d'effets dub naît une atmosphère envoûtante teintée de poésie.

Working class. Atmosphere. Landlord. Fragile. Spring rain. Dreamcatcher. Raw lines. Summer on Mars. Rosetta.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue
anglais
Description physique
1 CD
Date de publication
2018
Cotes
• 2 STA
Numéro du document
3700398719344 ; MPCD001CD

Site	Emplacement	Cote
BLANZAC		2 STA





Mantra / Jean du Voyage, ens. voc. & instr.

CD

[Jean du Voyage](#)

Edité par [Jarring Effects](#) - 2016

Avec ce nom de scène la musique ne pouvait être que nomade et donc universelle. DJ lettré et titré (DMC, IDA, TKO), beatmaker, producteur et turntablist, musicien et amateur passionné et obsessionnel de musiques, notre aventurier trimballe ses platines et ses vinyles de scènes en clubs depuis 1998. Ses premières amours, la soul, la funk, le reggae, le hip-hop et le jazz ont croisé à l'orée du XXI^e siècle les basses massives et les breaks puissants de l'électronique ; voici ainsi défini l'ADN musical du jeune homme. Ainsi, ce boulimique de sons avec un grand S, fait flirter son abstract hip-hop avec le flamenco sévillan, marie son breakbeat au maloya réunionnais, arrange son dubstep au ragga indien, pimente sa grime music au souffle des gnawas marocains. Attentif à la respiration musicale du monde, Jean l'est tout autant sur celle de ses contemporains. Son parcours se jalonne ainsi de multiples collaborations avec chanteuses et musiciens mais aussi plasticiens et vidéastes.

Hara. Om. Anitya. Blue moon. Shanti. Temple. Sensitive. Khanti. Maya. Remembering. Walk.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Note

- Textes des chansons

Langue

anglais

Description physique

1 CD

Date de publication

2016

Contributeurs

- Anaïs (1976-....). Chanteur. Cha
- Harmegnies, Pierre. Chanteur. Cha
- Djéla. Chanteur. Cha
- Isla. Chanteur. Cha

Cotes

- 2 JEA 96

Numéro du document

3521383439333 ; AD3933C

Site	Emplacement	Cote
SDL 16		2 JEA 96



She moves on / Youn Sun Nah, chant

CD

[Youn Sun Nah](#)

Edité par [ACT Music](#) - 2017

Cet album est le fruit d'une véritable aventure qui s'est écrite avec le concours de quatre musiciens aussi singuliers que talentueux : Jamie Saft, connu pour sa collaboration avec John Zorn, le contrebassiste tout terrain Brad Jones, le subtil batteur Dan Rieser, compagnon de Norah Jones au sein du groupe The Little Willies et le guitariste Marc Ribot. Entourée de ces quatre personnalités,



elle explore un répertoire varié qui emprunte aussi bien au rock qu'au folk, aux rythmes qu'aux textes, à travers des reprises de Joni Mitchell, Paul Simon, Lou Reed ou des compositions originales, qui complètent cet album résolument inspiré par la musique américaine.
Traveller. Teach the gifted children. Too late. She moves on. No other name. The drawtreader. Drifting. Black is the color of my true love's hair. A sailor's life. Fool rush in. Evening star.

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue
anglais

Description physique
1 CD (51 min)

Date de publication
2017

Contributeurs

- Saft, Jamie. Musicien. P. & org.
- Jones, Brad. Musicien. Cb.
- Rieser, Dan. Musicien. Batt.
- Ribot, Marc (1954-....). Musicien. Guit.

Cotes

- 1 NAH

Numéro du document
0614427903723 ; H70A748022

Site	Emplacement	Cote
ST CIERS		1 NAH



Immersion / Youn Sun Nah, chant

CD

[Youn Sun Nah](#)

Édité par [Arts Music](#) - 2019

Sensation jazz depuis une quinzaine d'années, la chanteuse sud-coréenne Youn Sun Nah est connue pour son exploration d'un répertoire jamais exclusif : de ses reprises originales de standards de rock, folk ou chanson à ses compositions aux accents pop. Réalisé par Clément Ducol (Camille, Melody Gardot, Christophe), cet opus propose des reprises (Leonard Cohen, George Harrison, Marvin Gaye, Michel Legrand...) et des compositions originales où les sonorités acoustiques et électriques côtoient électro minimale et arrangements de cordes subtiles. Fidèle à elle-même et à sa voix, Youn Sun Nah pose son empreinte et une saveur unique sur chacune des treize chansons de cet album.

In my heart. The wonder. Isn't it a pity. Here today. Mystic river. Sans toi. Mercy mercy me (The ecology). God's gonna cut you down. You can't hurry love. Asturias. I'm alright. Invincible. Hallelujah.

1/1 / Jazz Magazine No.714 p.62 du 05/03/2019

- [Contient](#)
- [Sujet](#)
- [Description](#)
- [Oeuvre](#)

Langue
anglais

Description physique



1 CD

Date de publication

2019

Contributeurs

- Vernerey, Laurent (1965-....). Musicien. Gui
- Dufour, Pierre-François (1984-....). Musicien. Per
- Ducol, Clément (1981-....). Musicien. P.

Cotes

- 1 NAH

Numéro du document

0093624901068 ; 9362490106

Site	Emplacement	Cote
BLANZAC		1 NAH