

Rwanda : La surface de réparation

Vidéo numérique

[Thomas-Penette, Marie \(Réalisateur\)](#) | [Destors, Xavier-Francois \(Réalisateur\)](#)

Vingt ans après le génocide, Eugène Murangwa, l'ancien gardien de but de l'équipe nationale du Rwanda, revient dans son pays natal. Avec ses anciens coéquipiers, qui l'ont protégé en 1994, Eugène a créé une académie de football à Kigali. Au près d'une jeunesse qui incarne l'espoir du Rwanda de demain, ils s'engagent aujourd'hui à retisser les liens rompus par des décennies de haine.

À l'image du Rwanda, Eugène cherche réparation en traversant le passé pour repenser l'avenir. Il entreprend un voyage à la rencontre de rescapés et d'anciens footballeurs, pour se confronter à l'histoire du football, étroitement liée au passé colonial puis à la tragédie de son pays.

Confronté à l'histoire et, pour la première fois, aux cérémonies de commémoration du génocide, Eugène se dévoile peu à peu avec pudeur. Il réalise la complexité de la tâche qui l'attend. Les terrains, les stades et les collines, toujours hantés, convoquent la mémoire des événements. Des archives, pour la plupart inédites, retracent les grandes étapes qui ont mené au pire.

Langue

fra

Date de publication

08/04/2014

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Histoire](#)
- [Société](#)
- [Sport](#)

[Plus d'informations...](#)





Le Dessous des cartes - RDC, le grand pillage

Vidéo numérique

[Rueff, Judith \(Réalisateur\)](#)

Le sous-sol de la République démocratique du Congo, ex-Zaïre, regorge de trésors : coltan, cobalt, cuivre, diamants, or... Ces ressources naturelles colossales, dont l'exploitation s'est toujours faite par la violence, suscitent aujourd'hui encore convoitises et rivalités. De la colonisation belge à l'indépendance du pays en 1960, de l'importation du conflit rwandais aux guerres civiles à répétition, de la dictature de Mobutu aux scandales de corruption éblouissant le clan Kabila, ce numéro explore l'ampleur du pillage dont est victime la RDC.

Langue

fra

Date de publication

11/11/2018

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Géopolitique](#)

[Plus d'informations...](#)



Le Jour où Dieu est parti en voyage

Vidéo numérique

[Van Leeuw, Philippe \(Réalisateur\)](#)

Avril 1994, Rwanda. Aux premiers jours du génocide, les occidentaux fuient le pays. Avant d'être évacuée, une famille belge cache la jeune nourrice de leurs enfants, Jacqueline, dans le faux plafond de leur maison. Malgré la terreur, Jacqueline sort de sa cachette pour rejoindre ses enfants restés seuls. La jeune mère découvre leurs corps sans vie parmi les cadavres. Chassée de son village, traquée comme une bête, elle se réfugie dans la forêt...

Langue

fra

Date de publication

26/07/2019

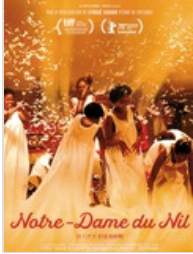
Contributeurs

- Nirere, Ruth (Acteur)
- Dewaele, Afazali (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)



Notre-Dame du Nil

Vidéo numérique

[Rahimi, Atiq \(Réalisateur\)](#)

Rwanda, 1973. Dans le prestigieux institut catholique 'Notre-Dame du Nil', perché sur une colline, des jeunes filles rwandaises étudient pour devenir l'élite du pays. En passe d'obtenir leur diplôme, elles partagent le même dortoir, les mêmes rêves, les mêmes problématiques d'adolescentes. Mais aux quatre coins du pays comme au sein de l'école grondent des antagonismes profonds, qui changeront à jamais le destin de ces jeunes filles et de tout le pays.

Langue

fra

Date de publication

10/04/2020

Contributeurs

- Kirenga, Albina (Acteur)
- Bizimana, Clariella (Acteur)
- Gregory, Pascal (Acteur)
- Uwamahoro, Angel (Acteur)
- Mugabezaki, Amanda (Acteur)

Sujets

- [Cinéma](#)
- [Drame](#)

[Plus d'informations...](#)





ARTE Reportage - Rwanda : le silence des mots

Vidéo numérique

[Faye, Gaël \(Réalisateur\)](#) | [Sztanke, Michael \(Réalisateur\)](#)

Trois femmes rwandaises, victimes de viol de soldats français pendant le génocide en 1994, brisent le silence.

L'horreur, au-delà de l'imaginable. Elles s'appellent Prisca, Marie-Jeanne, Concessa... Tutsi, elles racontent, face caméra, leur quotidien dans les camps de réfugiés de Murambi et Nyarushishi. "Ils nous appelaient ; 'Tutsi ;! Tutsi ;!' ;Ils te sortaient de la tente et faisaient de toi ce qu'ils voulaient." ;"Ils", ce sont les soldats français de l'opération Turquoise, ceux-là mêmes qui, sous mandat de l'ONU, devaient les protéger, mais "réalisaient tous leurs fantasmes" à la nuit tombée. Toutes décrivent le même rituel ;: l'enlèvement dans leur tente, les viols en réunion, les photos prises par les militaires, encore et encore. "On pensait naïvement que le Blanc était un sauveur, qu'il apporterait la paix", soupire l'une de ces femmes. Si elles ont déjà brisé le silence en 2009 ;et 2012, allant jusqu'à Paris pour déposer plainte devant la justice française, l'instruction reste aujourd'hui au point mort.

Poids du silence

Jamais encore leur parole n'avait été entendue. Coréalisé par l'auteur et musicien franco-rwandais Gaël Faye et le réalisateur ;Michael Sztanke ("Rwanda, chronique d'un génocide annoncé"), ce film la recueille pour la première fois avec pudeur. Il s'intéresse aussi à ce que ces femmes ont subi durant le génocide et à leur vie d'après. Ensemble, elles retournent sur les lieux de l'horreur. Distillés avec délicatesse, les textes poétiques de Gaël Faye donnent un émouvant écho à leurs témoignages. D'une grande sobriété, ce film, qui traite aussi de la transmission, de l'indicible et du poids du silence, est porteur d'une forte charge émotionnelle. Comme l'énonce l'écrivain Boubacar Boris Diop dès les premières secondes ;: "Ce qui s'est passé au Rwanda est, que cela vous plaise ou non, un moment de l'histoire de France".

Langue

fra

Date de publication

23/04/2022

Sujets

- [Documentaire](#)
- [Société](#)

[Plus d'informations...](#)

